

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	3
I. Die 3 Hauptthemen, ihre Varianten und ihre Verwandtschaft untereinander, sowie die von diesen abgeleiteten Themen des 3. Satzes	4
a) Das 1. Thema	4
b) Das 2. Thema	6
c) Das 3. Thema	7
d) "Zwitter"	9
II. Die Großform des 1. Satzes	12
III. Die Großform des 3. Satzes als Variation des 1. Satzes	25
IV. Die tonal-funktionale Ambivalenz des Violinkonzerts	33
V. Symmetriebildungen	36
VI. Der 2. Satz als zentraler Variationszyklus und seine Beziehungen zu den Ecksätzen	40
VII. Nachwort	47
VIII. Literaturverzeichnis	48