

## Inhalt

Einleitung				7
 <u>I. Teil</u>				
<u>Textkritische Untersuchungen</u>				
in der Gegenüberstellung von Autograph und Originalausgabe				21
Bemerkungen zum Autograph der Bagatellen op.33				22
	op.33 (Bag.IV u.V)	op.53 (I.Satz)	op.57 (I.Satz)	
Übersicht über die Verteilung der Takte in den Quellen	25	102	213	
Formschema(ta)	26	103	214	
Bemerkungen zum Autograph		104	215	
Der Notentext	27	106	218	
Die Versetzungszeichen	32	108	224	
Die Schlüssel	34	114	240	
Die Notierung	37	117	243	
Die Richtung der Notenhäuse	47	127	260	
Die Pausenzeichen	55	137	270	
Die Wertpunkte	56	137	275	
Die Gruppenbögen und -ziffern	56	138	280	
Die Haltebögen	57	139	281	
Bemerkungen zur rhythmischen Darstellung	58	139	283	
Die Artikulationsbögen	65	146	291	
Die Staccatozeichen	80	183	318	
Die dynamischen Zeichen	87	190	319	
Verschiedenes				342
Pedalbezeichnungen				342
Zur Triller-Bezeichnung				345
Bemerkungen zu Tempobezeichnungen				346
Vergleichende Beurteilung der Ori- ginalausgaben mit Übersichten				348

## II. Teil

### Stichtechnisch-typographische Untersuchungen

an den Originalausgaben

369

	op.33 (Bag.IV u.V)	op.53 (I.Satz)	op.57 (I.Satz)
Die Versetzungszeichen	370	377	389
Die Schlüssel	371	380	391
Die Notierung	372	381	393
Zur Stellung der Wertpunkte			394
Die Haltebögen	374	382	396
Die Artikulationsbögen	374	385	399
Die dynamischen Zeichen	376	387	402
Text		388	403
Vergleichende Übersicht über die stichtechnisch-typographischen Eigenheiten der Originalausgaben:			406
Mit Stempeln eingeschlagene Typen			406
Versetzungszeichen			406
Schlüssel			407
Pausenzeichen			407
Dynamische Zeichen			408
Trillerzeichen			408
Text			409
Seitenzahlen			409
Bemerkungen zu gestochenen Zeichen			410
Staccatozeichen			410
Achtelnotenfahnen			411
Akkoladen			411
Schlußzeichen			412
Wiederholungszeichen			412
Zur Länge der Gruppen-, Halte- und Artiku- lationsbögen			413

Zur Stellung und Anordnung musikalischer Zeichen	414
Versetzungszzeichen	414
Schlüssel	414
Noten bzw. Notenköpfe	415
Pausenzeichen	417
Wertpunkte	417
Gruppenbögen und -ziffern	418
Haltebögen	418
Artikulationsbögen	419
Verbindungen von Halte- und Legatobögen	419
Fermaten	420
Staccatozeichen	420
Taktstriche	420
Klammerbezeichnungen	420
Überschriften	421
Schlußfolgerung	422
Anhang: Die Schreib- und Druckgewohnheiten Beethovens und seiner Zeit und die moderne Editionspraxis	428
Anmerkungen	462
Literaturverzeichnis	489

#### Abkürzungen

Anm.	Anmerkung
Bag.	Bagatelle
GA	Gesamtausgabe
Hs.	Handschrift
Kl.	Klammer
Nb.	Notenbeispiel
S.	Seite
S.a.	Sixte ajoutée
SU	Seitenumbruch
T.	Takt
ZU	Zeilenumbruch