

Heinrich Poos, Beethovens ars poetica	3
Die Bagatelle op. 119,7	
Vorbemerkung	3
Einleitung	4
I. Captatio benevolentiae	5
II. Discordia concors	7
III. Kompositorisches Denken als methodum lucidam	10
<i>Die initiale »Periode« / Das »Scherzando« / Die Reprise als Rückführung</i>	
IV. Die Bagatelle als vorgestellter Wille	13
V. Die Bagatelle als emblematischer Ausdruck	20
<i>Beethoven und das Serapiontische Prinzip / Zeichentheoretischer Exkurs. Fragmentarisch / Beethovens »Design« / Fidelio-Exkurs / Figur der Mnemosyne / Gradus ad Parnassum / Labyrinth der Selbstfindung</i>	
VI. Ars longa, vita brevis	33
<i>Der Ausdruck des Dilettantischen / Der Ausdruck der Meisterschaft</i>	
VII. Kairos	37
Keisuke Maruyama, Die Sinfonie des Prometheus	46
Die Dritte Sinfonie	
Elisabeth Eleonore Bauer, Beethoven – unser musikalischer Jean Paul	83
Anmerkungen zu einer Analogie	
Michael Kopfermann, Musik und Theorie	106
Anmerkungen	