

Inhalt

A. EINFÜHRUNG

I.	Goethes <i>Egmont</i> und Beethovens <i>Egmont-Musik</i>	11
II.	Friedrich Mosengeil und Goethe	16
III.	Franz Grillparzer	23
IV.	Michael Bernays	27
V.	Bruno Tuerschmann	30
VI.	Moritz Mayer	31
VII.	Manfred Linke	33
VIII.	W. Wilibald (Wulff)	35
IX.	Zusammenfassung	38

B. TEXTE

I.	Goethes <i>Egmont</i> und Beethovens <i>Egmont-Musik</i> , Übersicht	47
II.	Friedrich Mosengeil, 1821	50
III.	Franz Grillparzer, 1834	66
IV.	Michael Bernays, 1863	77
V.	Bruno Tuerschmann, 1915	85
VI.	Moritz Mayer, 1927	94
VII.	Manfred Linke, 1976	105
VIII.	W. Wilibald (Wulff), 1856	110
Anhang:	Stanzen über Beethovens <i>Egmont-Musik</i> , 1814	122

C. ANMERKUNGEN UND KOMMENTAR

ANMERKUNGEN ZU A. EINFÜHRUNG		129
KOMMENTAR ZU B. TEXTE		144
I.	Goethes <i>Egmont</i> und Beethovens <i>Egmont-Musik</i>	144
II.	Friedrich Mosengeil	146
III.	Franz Grillparzer	151
IV.	Michael Bernays	157

V.	Bruno Tuerschmann	160
VI.	Moritz Mayer	164
VII.	Manfred Linke	170
VIII.	W. Wilibald (Wulff)	171
Anhang:	Stanzas über Beethovens <i>Egmont-Musik</i>	177