

INHALT

	Seite
Vorwort	7
I. Kindheit und Schuljahre (1860—1875)	13
II. Am Konservatorium in Wien (1875—1877)	34
III. Wien: Goldschmidt und sein Kreis (1877—1878)	64
IV. Jahr der Lieder und erste Liebe (1878—1880)	86
V. Mayerling-Idyll und Nachspiel (1880—1881)	122
VI. Jahre der Ungewißheit (1881—1883)	146
VII. Der Kritiker (1884—1887)	181
VIII. Der Künstler und die Welt (1884—1887)	198
IX. Erfüllung (1887—1890)	238
X. Das große Werk: Vier Bände Lieder (1890)	271
XI. Ungeschriebene Opern, Freunde in Deutschland (1890—1891)	309
XII. Magere Jahre (1892—1894)	357
XIII. „Der Corregidor“ (1895—1897)	413
XIV. Das Schwert des Damokles (1897—1903)	474
Anhang I. Hugo Wolf: Eine vorwiegend biographische Bibliographie	519
Anhang II. Wolfs Kompositionen	533
Namenregister	563
Register der im Text angeführten Kompositionen	575

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Hugo Wolf. Aufnahme aus dem Jahre 1892 oder 1893 1	Titelbild
Philipp Wolf ¹ und Katharina Wolf, ² geb. Nußbaumer, Hugo Wolfs Eltern, im Jahre 1882	nach S. 16
Gilbert und Max, die beiden Brüder Hugo Wolfs	vor S. 17
Modesta und Adrienne, die älteste und jüngste Schwester Hugo Wolfs	nach S. 32
Hugo Wolf als Knabe ²	vor S. 33
Skizze aus „Lieder und Gesänge“. Erstes Heft (1877) 1	nach S. 64
Hugo Wolfs Schwester Käthe, Frau Salomon-Wolf	vor S. 65
Vally Franck	nach S. 80
Helene Gabillon. Aufnahme aus späteren Tagen 1	vor S. 81
Melanie Köchert	nach S. 160
Die Köchert-Kinder ²	vor S. 161
Josef Strasser, Hugo Wolfs Schwager	nach S. 176
Skizze zu „Prinz von Homburg“ 1	vor S. 177
Hugo Wolf. Aufnahme aus dem Jahre 1889 ²	nach S. 208
Wiedergabe eines Absagebriefes des Rosé-Quartetts an Hugo Wolf	vor S. 209
Haus der Familie Werner in Perchtoldsdorf. Nach einem Ge- mälde von Angela E. Adler 1	nach S. 224
„Das verlorene Mägdlein“, aus den Mörike-Liedern 1	vor S. 225
„Das Ständchen“, aus den Eichendorff-Liedern 1	nach S. 272
„Harfenspieler“, aus den Goethe-Liedern 1	vor S. 273
Ein Blatt aus dem Spanischen Liederbuch 1	nach S. 288
Ein Blatt aus dem Italienischen Liederbuch 1	vor S. 289
Hugo Faisst	nach S. 384
Franz Schalk 1	vor S. 385
Frieda Zerny	nach S. 400
Die beschriebene Rückseite der Photographie Frieda Zernys	vor S. 401
Das Jägerhäusl im Matzenpark ²	nach S. 432
Rolandsbogen im Matzenpark ²	vor S. 433
Hugo Wolf. Aufnahme aus dem Jahre 1894 ²	nach S. 448
Hugo Wolf. Aufnahme aus dem Jahre 1895 ²	vor S. 449
„Der Corregidor“. Beginn des ersten Aufzuges 1	nach S. 496
„Manuel Venegas“, „Wer sein holdes Lieb verloren“ 1	vor S. 497
Hugo Wolfs Geburtshaus in Windischgraz	nach S. 512
Ehrenggrab Hugo Wolfs auf dem Zentralfriedhof von Wien 1	vor S. 513

Für die verständnisvolle Unterstützung bei der Beschaffung des Bildmaterials haben wir dem Autor, Mr. Frank Walker, London, Herrn Univ.-Prof. Dr. Leopold Nowak, Wien, Herrn Prof. Dr. Ulrich Schöndorfer, Wien, und Frau Cornelia Strasser, Graz, herzlich zu danken.

¹ Reproduktion mit Genehmigung der österreichischen Nationalbibliothek, Wien (Aufnahmen: „Alpenländische Lichtbildstelle“).

² Reproduktion mit Genehmigung der Städtischen Sammlungen, Wien (Aufnahmen: „Alpenländische Lichtbildstelle“).