

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber 9

## DIE AUSSEREUROPÄISCHE, NICHT-ABENDLÄNDISCHE MUSIK

von Peter Crossley-Holland

Alt-Mesopotamien 12

*Das Tempelritual der Sumerer, 12 – Weiterentwicklung in Babylon, 14  
Die assyrische Zeit, 15 – Überlieferungen aus Chaldäa, 15 – Das letzte  
halbe Jahrtausend, 17*

Alt-Ägypten 18

*Das Alte und das Mittlere Reich, 18 – Orientalische Einflüsse und das  
Neue Reich, 21 – Verlust des Nationalcharakters und Vermächtnis an  
Griechenland, 23*

Indien 25

*In der vor-arischen Zeit, 25 – Das Zeitalter der Vedischen Gesänge, 27  
Buddhistische und hellenische Einflüsse, 30 – Das klassische System  
des Raga und das Mittelalter, 31 – Überlieferungen aus Nord und Süd:  
Moslem-Einflüsse, 43 – Die Neuzeit, 45 – Der Einfluß der indischen  
Musik in Ost und West, 47*

China 49

*Die vorgeschichtliche Zeit, 49 – Das Altertum, 51 – Die Theorie, 53 –  
Das frühe Mittelalter, 56 – Das spätere Mittelalter, 60 – Mongolische  
Einflüsse, 64 – Die Ming-Dynastie, 65 – Die Ch'ing-Dynastie, 68 –  
Das republikanische China, 69*

Japan 72

*Die einheimische Tradition, 72 – Fremde Einflüsse, 73 – ›Linke  
Musik‹ und ›Rechte Musik‹, 75 – Die Entstehung des höfischen Tanzes,  
76 – Die Entwicklung des Musikdramas, 77 – Das Aufkommen der  
Kammermusik, 79 – Die Koto-Musik und japanische Skalen, 80 –  
Moderne Formen und westliche Einflüsse, 82*

Tibet	85
<i>Die einheimische Tradition, 85 – Indische Einflüsse und die lamaistische Liturgie, 86 – Mongolische und chinesische Einflüsse und die Mysterienspiele, 88 – Volkstümliche Formen, 90</i>	
Südostasien	92
<i>Vorgeschichtliche Elemente, 92 – Das Jahrtausend der Hindu, 97 – Die nach-indische Periode, 102 – Das Gamelan-Orchester und seine Musik, 105 – Die Neuzeit, 108</i>	
Das griechische Altertum	112
<i>Gestaltende Einflüsse, 112 – Das epische Zeitalter, 113 – Das Aufkommen der lyrischen Dichtung, 115 – Die klassische Musik und das Aufkommen des Dramas, 116 – Der Verfall der Musik, 118 – Theoretiker und Theorien, 122</i>	
Die Juden	128
<i>In der Nomadenzeit, 128 – Die Könige von Palästina und der Erste (Salomonische) Tempel, 130 – Nach dem Exil, 133 – In der westlichen Diaspora, 137 – Berührungen mit der europäischen Musik, 140 – Die neueste Zeit, 143</i>	
Die arabische Welt	146
<i>Die prähistorische Zeit, 146 – Die Jahrhunderte vor dem Islam, 148 – Das Aufkommen der islamischen Musik und die klassische arabische Schule, 150 – Der Verfall der Musikausübung und das Aufkommen der hellenistischen Theorie, 155 – Die Mohammedaner in Spanien und ihr Vermächtnis an Europa, 159, – Das Aufkommen der türkischen Musik und die Neuzeit, 162 – Zeitgenössische Strömungen, 165</i>	

## LITURGISCHE EINSTIMMIGKEIT

von Alec Robertson

Einführung: Der christliche Kirchengesang	170
Der römische Ritus: Geschichte, Notation, Modi und Rhythmus	182
<i>Geschichte, 182 – Notation, 188 – Modi, 191 – Rhythmus, 192</i>	

Der römische Ritus: Der gregorianische Choral 196  
*Die römische Messe, 197 – Das Stundengebet (Officium Divinum), 214 – Die Komponisten der Gregorianik, 221*

Der römische Ritus: Ausgestaltung  
des Kirchengesanges 231

*Originalmelodien, 231 – Melodietypen, 232 – Melodiekitterungen, 233 –  
Wortmalerei, Ausdruck und Dramatik, 234 – Die Ausführung, 238*

Der Ritus von Salisbury, der gallikanische, der mozarabische und der ambrosianische Ritus 241

Der byzantinische und der russische Ritus 246

*Das liturgische Drama, 253*

›ARS ANTIQUA‹  
*von Denis Stevens*

Die Entstehung der Mehrstimmigkeit 256

Das Organum 271

Conductus und Clausula (Klausel) 278

Die Entwicklung der Motette 285

*Weltliche mehrstimmige Musik, 297*

Die weltliche Monodie 310

›ARS NOVA‹  
*von Gilbert Reaney*

Historischer und kultureller Hintergrund 324

Die musikalischen Quellen 335

Die ›Ars nova‹ in Frankreich	341
<i>Die Motette, 345 – Ballade, Rondeau und Virelai, 350 – Andere Gattungen der weltlichen Musik, 358 – Die liturgische Musik, 359 – Die musikalische Praxis, 361</i>	
Die ›Ars nova‹ in Italien	365
<i>Madrigal und Caccia, 366 – Die Ballata, 374 – Messe und Motette, 381 – Die Instrumentalmusik, 385 – Die musikalische Praxis, 386</i>	
Die ›Ars nova‹ in England	389
Die ›Ars nova‹ in anderen Ländern	396

#### ANHANG

Literaturhinweise und Diskographie	404
Erläuterungen zu den Tafeln	412
Register	419

#### ABBILDUNGEN AUF TAFELN

Alter Orient (1–13)	nach Seite	24
Hochkulturen des Ostens (14–28)	nach Seite	64
Antike (29–38)	nach Seite	120
Gregorianik (39–48)	nach Seite	216
Ars Antiqua (49–63)	nach Seite	272
Ars nova (64–74)	nach Seite	336