

TABLE DES MATIERES

VOLUME I

Avant les origines	7
Les civilisations musicales traditionnelles	10
Le double berceau de la musique de l'Occident	36
La musique du Moyen Age chrétien	44
La polyphonie du Moyen Age chrétien	59
Flamboiemment et décadence de la polyphonie	68
Les incertitudes du XVI ^e siècle – Palestrina et Lassus	88
Espagne et Angleterre	116
Splendeur du baroque, triomphe de l'humain	123
Claudio Monteverdi	130
Autour de Monteverdi et après lui en Italie	145
Jean-Baptiste Lully et ce qui l'a précédé	154
Après Lully, toujours Lully, et l'opéra-ballet	166
La musique instrumentale et chorale de l'âge baroque avant Purcell, Rameau, Haendel et Bach	172
Henry Purcell	189
Jean-Philippe Rameau	191
Georg Friedrich Haendel	195
Jean-Sébastien Bach	200
Quelques contemporains de Bach	227
La difficile naissance du classicisme	233
L'Ecole de Mannheim	238
Les fils de Bach	244
Vers l'opéra classique	250
Christoph Willibald Gluck	256
L'établissement du classicisme : Joseph Haydn	263
Wolfgang Amadeus Mozart	270

Ludwig van Beethoven	287
Paradoxes et malentendus autour du romantisme	302
Franz Schubert	314
Hector Berlioz	319
Frédéric Chopin	328
Franz Liszt	334
Les deux géants du romantisme : Verdi -- Wagner	343
Déséquilibre et déclin du romantisme	374
Johannes Brahms	382
Hugo Wolf	387
Anton Bruckner	391
Gustav Mahler	395
Les sauveteurs de la musique française au XIXe siècle :	
Camille Saint-Saëns et Gabriel Fauré	404
Georges Bizet	413
Jules Massenet	418
César Franck et ses disciples	421
La Russie et sa musique	430
Une école nationale tchèque ?	443
Edvard Grieg	450
Derniers remous avant le siècle nouveau	453

VOLUME II

La musique du XXe siècle	463
Où est le public du XXe siècle ?	465
Claude Debussy	471
Autour et dans la descendance de Debussy	490
Similitudes et contrastes autour de Debussy	
en France et en Europe	513
Richard Strauss	531

Leos Janacek	541
Arnold Schönberg	544
Alban Berg et Anton Webern	563
Luigi Dallapiccola	579
Igor Strawinsky	589
Paul Hindemith	610
Néoclassicisme et expressionnisme dans la tonalité rétablie	615
Serge Prokofiev – la Russie, l'Occident et l'U.R.S.S.	620
Guerre et après-guerre. Beaucoup de bruit à Paris	651
L'adieu à l'Ecole de Paris : Arcueil, Fontainebleau, l'Amérique	693
Jeune France, jeune musique	701
André Jolivet et Olivier Messiaen	704
Les nouvelles générations, les divers courants après 1945	738
La vague déferle, et on s'y soumet. Pierre Boulez	749
Pierre Schaeffer et les grands de son équipe	771
Karlheinz Stockhausen	792
Luigi Nono et Luciano Berio	808
Hans Werner Henze	818
Yannis Xenakis	829
Henri Dutilleux, Serge Nigg et Maurice Ohana	839
Autour des vedettes de l'après-guerre, toutes tendances et tous âges	846
Le théâtre lyrique dans le siècle finissant	882