

INHALT

Bibliographische Hilfsmittel	12
Beispielsammlungen zur Musikgeschichte	12
Schallplattensammlungen zur Musikgeschichte	13
Atlas zur Musikgeschichte	13
Zeittafeln zur Musikgeschichte	13
Bildersammlungen zur Musikgeschichte	13
Literatur zur Aufführungspraxis der Musik	14
Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen	14
1. Einleitung	17

I. Teil

2. Entstehung der Musik.....	21
3. Zur Musik der Naturvölker	26
4. Mehrstimmigkeit in außereuropäischer Musik	32

II. Teil

5. Die antiken Kulturen in China und im Vorderen Orient	38
A. Altchina	38
B. Ägypten	43
C. Babylonien, Assyrien, Kleinasien und Syrien	45
D. Palästina (1700 v. Chr. bis 70 n. Chr.)	46
6. Die Musik der Griechen	49
7. Hellenismus	63
8. Rom	66
9. Der Norden in vorchristlicher Zeit	67

III. Teil

10. Zur Musik und Musikgeschichte des europäischen Mittelalters	69
11. Byzanz	74

12. Die Musik der altchristlichen Kirche	77
13. Die einstimmige geistliche Musik seit der zweiten Hälfte des 7. Jahrhunderts	81
A. Der Gregorianische Choral	81
B. Tropus und Sequenz	93
C. Lauda und Cantiga	98
D. Das deutschsprachige Kirchenlied bis zur Reformation	99
E. Der tschechische vorhussitische, hussitische und nachhussitische Gesang	101
F. Polen	102
G. Katholischer Kirchengesang im Norden	105
14. Die einstimmige weltliche Musik des Mittelalters	106
A. Troubadours und Trouvères	108
B. Minnesänger	112
C. Dänemark	114
D. Polen	115
E. Meistersinger	116
15. Die mehrstimmige Musik des Mittelalters	117
A. Das frühe Organum (um 900 bis um 1130)	119
B. Notre-Dame-Schule in Paris (Notre-Dame-Epoche) (Mitte des 12. bis Mitte des 13. Jahrhunderts)	122
C. Die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts (Ars antiqua)	127
D. Das 14. Jahrhundert in Frankreich (Ars nova)	130
E. Das 14. Jahrhundert in Italien (Trecento)	136
F. Das späte 14. Jahrhundert in Frankreich und Italien	140
G. England bis zum Ende des 16. Jahrhunderts	142
H. Mehrstimmigkeit in Polen bis um 1500	148

IV. Teil

16. Übergang zur Neuzeit	151
17. Die franko-flämische Musik des 15. und 16. Jahrhunderts	159
A. Erster Zeitabschnitt (Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts)	160
B. Zweiter Zeitabschnitt (Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts)	166
C. Dritter Zeitabschnitt (Ende des 15. Jahrhunderts bis zum Tode Josquins) Deutschland zwischen 1450 und 1550	168
D. Viertes Zeitabschnitt (Zweites und drittes Drittel des 16. Jahrhunderts)	172
E. Fünftes Zeitabschnitt (Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts)	177
F. Holland im Übergang vom 16. zum 17. Jahrhundert	178
G. Polen im 16. Jahrhundert	179
18. Die Venezianische Schule	181
19. Die Römische Schule	187
20. Die Spanische Schule	191

21. Die vokale Gesellschaftskunst des 16. Jahrhunderts	192
A. Italien	193
B. Burgund und Frankreich	197
C. Deutschland	201
D. England	206
E. Dänemark	208
F. Polen	209

V. Teil

22. Barock, Klassik	211
A. Das Barockzeitalter	211
B. Klassik	219
23. Das 19. Jahrhundert	226
A. Kräfteverteilung	226
B. Musik und Gesellschaft	227
C. Gliederung der Musikgeschichte	229
Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts	229
Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts	234
24. Katholische Kirchenmusik vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart	237
A. Die Musik im katholischen Gottesdienst	237
B. 17. Jahrhundert	242
C. 18. Jahrhundert	247
D. 19. Jahrhundert	250
E. 20. Jahrhundert	254
F. Ein- und mehrstimmige katholische Passionskomposition	255
25. Evangelische Kirchenmusik	257
A. Luther und der evangelische Gottesdienst	257
B. Die evangelischen Gesangbücher	258
C. Choralmotette und Spruchmotette, geistliches Konzert, Kantate, Passion	261
D. Kantoreien und Kantoren vom 16. bis 18. Jahrhundert	268
E. Schütz, Bach	273
F. Die evangelische Kirchenmusik seit Bachs Tod	274
G. Der Norden seit 1750	277
26. Die Oper	279
A. Vorgeschichte	279
B. Italien	282
C. Frankreich	301
D. Deutschsprachige Länder	316
E. England	340
F. Tschechoslowakei	354
G. Rußland	345
H. Polen	348
I. Nordische Länder	356

27. Das Oratorium	361
A. 17. Jahrhundert	362
B. 18. Jahrhundert	367
C. 19. Jahrhundert	375
D. 20. Jahrhundert	382
28. Musik für Orchester	383
A. Tanzmusik und Orchestersuite	383
B. Instrumentale Ensemblesmusik und Orchestermusik der Renaissance und der Barockzeit	390
C. Sinfonie	400
1. Der Stilwandel in der vorklassischen Übergangszeit (um 1720—1760)	400
2. Die frühklassische Zeit (um 1760—1780)	408
3. Die hochklassische Zeit (1781 bis um 1810)	410
4. Die Frühromantik (um 1810—1828)	412
5. Die Hochromantik (1828 bis um 1850)	413
6. Der romantische Klassizismus (1850 bis gegen 1900)	414
7. Jahrhundertwende	415
D. Programmsinfonie und sinfonische Dichtung	416
E. Das 20. Jahrhundert	419
F. Frankreich 19. und 20. Jahrhundert	442
G. Osteuropa	447
H. Nordische Länder	459
I. Ouvertüre	461
29. Klavier-, Orgel- und Lautenmusik	464
A. Die Instrumente	464
B. Klavier- und Orgelmusik bis 1600	465
C. 17. und 18. Jahrhundert (Barock)	471
D. Orgelmusik nach Bach	480
E. Klaviermusik nach Bach	482
F. Lautenmusik	495
30. Violinmusik	499
A. Das Instrument	499
B. Übergang vom 16. zum 17. Jahrhundert	500
C. 17. Jahrhundert	500
D. 18. Jahrhundert	504
E. 19. Jahrhundert	509
F. Auswahl aus den Violinkompositionen des 19. und 20. Jahrhunderts..	513
31. Kammermusik	515
32. Das Lied	527
A. 17. Jahrhundert	528
B. 18. Jahrhundert	531
C. 19. Jahrhundert	536
1. Franz Schubert	537
2. Robert Schumann	538
3. Johannes Brahms	539

4. Hugo Wolf	539
5. Die Ballade	540
D. Das deutsche Chorlied.....	541
E. Das außerdeutsche Sololied	542

VI. Teil

33. Das 20. Jahrhundert	547
A. Zur Situation des 20. Jahrhunderts	547
B. Schlußbemerkungen	565

VII. Teil

34. Biographisches Material	568
Sachregister	621
Namenregister	631