

INHALT

VORWORT	7
Theodor Göllner	
EINFÜHRUNG	9
Anmerkungen	149
Joseph Kuckertz	
ZUR NIEDERSCHRIFT DER MUSIK AUSSEREUROPAISCHER KULTUREN	15
Diskussion	33
Anmerkungen	149
Frieder Zamminer	
THEORETISCHE ELEMENTE IN DER FRÜH- MITTELALTERLICHEN MUSIKAUFZEICHNUNG	41
Anmerkungen	150
Rudolf Bockholdt	
ZUM VERHÄLTNIS VON NOTENSCHRIFT, MUSIKALISCHEM SATZ UND AUFFÜHRUNG IN DER MUSIK BEETHOVENS	55
Diskussion	77
Anmerkungen	152
John Henry van der Meer	
INSTRUMENTALE BESETZUNGSVORSCHRIFTEN UND MUSIKINSTRUMENTE	85
Diskussion	94
Anmerkungen	157

Wolfgang Rehm	
NOTENSCHRIFT UND AUFFÜHRUNG	
Die Rolle der Musikverlage	99
Diskussion	112
Anmerkungen	159
Manfred Hermann Schmid	
NOTATION UND AUFFÜHRUNG	
ZUR ZEIT DER WIENER KLASSIK	121
Anmerkungen	159
Erhard Karkoschka	
LEON SCHIDLOWSKY'S „DADAYAmasONG“	
Eine Musikalische Graphik und ihre Interpretation	137