

INHALT

Einleitung. Umgrenzung des Themas	1
I. Überblick über die literarischen Quellen in chronologischer Ordnung	5
II. Auswertung der Quellen	39
1. Erscheinungsformen der Musik	41
a) Mit dem Kult verbundene Lieder	42
b) Lieder außerhalb des Kultes	55
2. Praktische Ausübung	62
a) Einzel- und Chorgesang, Instrumentalmusik	62
b) Instrumente	69
c) Tanz	85
3. Musiktheorie	93
a) Harmonielehre	93
b) Notenschrift und rhythmische Zeichen	118
4. Ethische Bewertung der Musik	127
III. Überblick über die erhaltenen Denkmäler	146
1. Aus Handschriften und Drucken	146
2. Aus Inschriften	149
3. Aus Papyri	150
Abkürzungen	155
Literaturverzeichnis	157
Indices	167
a) Namen, Sachen, Begriffe	167
b) Stellen bei antiken Autoren	175
Verzeichnis der Tafeln	183
Tafeln	