

## INHALT

Vorwort . . . . .	VII
1. Geschichte der Forschung zur Musikgeschichte des antiken Roms . . . . .	1
2. Zur Musik prähistorischer Zeit in Italien . . . . .	48
3. Musikgeschichte der historischen Frühzeit Roms (8. Jh.–364)	53
4. Epoche des künstlerischen Aufschwungs zu musikalischen Großformen (364–187) . . . . .	70
5. Epoche der Hellenisierung des römischen Musiklebens (187 bis 31) . . . . .	83
6. Das Zeitalter des Augustus als Höhepunkt römischer Musikgeschichte (30 v. Chr.–14 n. Chr.) . . . . .	122
7. Die Musik im ersten Jahrhundert der römischen Kaiserzeit (14–96) . . . . .	148
8. Notizen zur Geschichte der Musik im zweiten Jahrhundert der römischen Kaiserzeit (96–192) . . . . .	172
9. Notizen zur Geschichte der Musik im dritten Jahrhundert der römischen Kaiserzeit (193–284) . . . . .	180
10. Notizen zur Geschichte der Musik im vierten Jahrhundert der römischen Kaiserzeit (284–395) . . . . .	186
11. Notizen zum Weiterleben der Musik im römischen Westreich seit dem fünften Jahrhundert (seit 395) . . . . .	193
Namenverzeichnis . . . . .	197