

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Einleitung	9
I. Volkssprachliche Literaturzeugnisse und die Bildüberlieferung. Ein synchroner Vergleich	13
II. Harfen und Zupfleiern	
1. Das Harfen-Problem	29
2. Der Lîren-Name und die Zupfleier	37
III. Fiedeln und andere Instrumente mit Lyra-Beischriften; Lira da braccio, Balkan-Liren und arabische Quellen; lateinisches und volkssprachliches Namenfeld	
1. Kritik der bisherigen Forschung	46
2. Lateinische gelehrte Tradition und theologisch-theoretische Inter- pretation	54
3. Lateinische Lehre und Unterhaltung und die Bildüberlieferung	68
IV. Geschichtliche Vertiefung: Sprache – Sache	72
V. Zur vor- und frühmittelalterlichen Geschichte der Zupfleier	78
VI. Exkurse	
Exkurs 1: Zur Tristanikonographie	86
Exkurs 2: Glossenmaterial zu mittelalterlichen Saiteninstrumenten	87
Exkurs 3: Quellenverzeichnis zur Tabelle 1 (S. 13–17)	88
VII. Anhang: Die Rotte	91
Themenkreis A: Die Rotten-Kontroverse im Spiegel neuer Zeugnisse	93
Die Diskussion um die Identifizierung der Rotte	94
Ein beschriftetes Kapitell-Relief des 11. Jahrhunderts	96
1. Erneute Durchforschung des älteren Belegmaterials	
a) Die Gleichung <i>Cythara teutonica</i> = <i>cithara, quam nos appella-</i> <i>mus rottae</i>	97
b) Cymrischer <i>crwth</i> und festländische Rotte	99
c) Das Namenproblem	100
d) Ausführlichere schriftliche Belege für die Rotte	109
2. Weitere Bild-Zeugnisse für die Rotte?	113
Themenkreis B: Rotte und mittelalterliche Musik	116
Themenkreis C: Die Rotte in der Gesellschaft des Mittelalters	130
VIII. Literatur- und Quellenverzeichnis	136

IX. Abkürzungsverzeichnis	150
X. Abbildungsverzeichnis	151
XI. Register	153
XII. Abbildungsteil	