

INHALT

Vorwort

Seite IX

Einleitung

Seite 1

Alteritätserfahrung und Neumenschrift

Seite 7

Die Einführung des *cantus romanus* ins Frankenreich 7

Verschriftlichungsstrategien

Seite 17

Neumen 18 · Paläofränkische Neumen und Buchstabennotation als Demonstrationsschriften 25 · Neumen als Memorierschriften 39 · Exkurs: »*accentus acutus*«, »*accentus gravis*«, »*circumflexio*« 43 · Wahrnehmungsdifferenzen und Kontext 46 · a) östlicher Einfluß in der Spätantike? 47 · b) Räumliche Musikwahrnehmung bei den Franken 51 · c) Mikrotöne im Gesang 56 · Der Körper als kontextuelle Steuerungsdeterminante der Neumennotation 63 · Neumen als physiologische Notation 68 · Schlußfolgerungen 82

Musikalische Zeit

Seite 85

Ontologische und ontische Zeit bei Augustinus 86 · Musik als Kunst der Zeitgestaltung? 90

Zeit und Rhythmus im gregorianischen Gesang

Seite 93

Rhythmus bei Augustinus: Zeitauern 95 · Rhythmus bei Beda Venerabilis: Silbenbetonung und Zeitauern 97 · Rhythmus bei Aurelianus Reomensis 105 · a) Metrum 109 · b) Rhythmus 112 · c) Gesangspraxis 120 · d) tractim - cursim - circumflex 123 · *Commemoratio brevis* und Scolien der *Musica enchiriadis* 127 · Handlungsdetermination des musikalischen Zeitverlaufs 131

11. und 12. Jahrhundert

Seite 137

Addition von Zeiteinheiten und Dreizeitigkeit 137 · Modi und neue Auffassung vom Choralgesang 152

Musikalische Zeitorganisation

Seite 167

Tempus als Grundwert 171 · Unteilbarkeit des *tempus* und Addition von Zeitwerten 175 · Die Pause 181 · Die Modi »*ultra mensurabilis*« 183 · Musikalischer Zeitablauf und natürliche Zeit 190

Musik als Zeitkunst:

Franco von Kölns *Ars cantus mensurabilis*

Seite 197

Gestalteter Zeitablauf 198 · Verlust des Körpers und neue Wahrnehmungsperspektive 211 · »Cognitio«, Gestaltungswillen und Endlichkeit der Zeit 216 · Isochronie 222

Musikalischer Raum

Seite 226

Raum und Musik bei Aurelianus Reomensis 228 · Das Organum der *Musica enchiriadis* 234 · »*Spacium*« 238 · Exkurs: Dasia-Notation und »*descriptiones*« 239 · Die Organumbeschreibung der *Musica enchiriadis* 247 · Tritonus-Verbot im Quartorganum 250

Guido von Arezzo: Imaginärer und realer Raum

Seite 257

Wissen 257 · Wissen und Raum 260 · Bewegung der Töne 272 · Das Organum bei Guido von Arezzo: Verbindung der Stimmen im Klang 276 · Bedingungen der »*Diaphonia mollis*« 279 · Bedingung der »*Occursus*«- und Grenzton-Lehre 284

Das Neue Organum: Artifizielle Mehrstimmigkeit

Seite 288

Stimmbewegung und Vektorialität des Raums 292

Musik und Geschichte

Seite 304

Anhang

Neumentafel

Seite 312

Abkürzungsverzeichnis

Seite 313

Literaturverzeichnis

Seite 314