

## TABLE

	Pages
INTRODUCTION.....	III
CHAPITRE I. — La musique aux premiers siècles de l'ère chrétienne.....	1
CHAPITRE II. — La notation musicale.....	13
CHAPITRE III. — Les mélodies grégoriennes.....	29
CHAPITRE IV. — La musique liturgique byzantine.....	46
CHAPITRE V. — Les proses ou séquences et les tropes.....	50
CHAPITRE VI. — Les drames liturgiques.....	58
CHAPITRE VII. — Les théoriciens jusqu'au début du xiii <sup>e</sup> siècle.....	66
CHAPITRE VIII. — La musique des poésies profanes en langue latine.....	73
CHAPITRE IX. — La musique des chansons de geste.....	79
CHAPITRE X. — Les monodies lyriques sur textes en langue vulgaire : l'interprétation de l'écriture musicale.....	91
CHAPITRE XI. — Les monodies sur textes en langue vulgaire (suite) : caractère et structure des mélo- dies.....	107
CHAPITRE XII. — Les monodies lyriques sur texte en langue vulgaire (suite) : rapport de sentiment entre les poésies et les mélodies.....	161
CHAPITRE XIII. — La monodie en Allemagne, en Espagne et en Italie.....	216
CHAPITRE XIV. — Les commencements de la musique poly- phonique.....	236
CHAPITRE XV. — La musique instrumentale.....	288
CHAPITRE XVI. — La pastorale dramatique avec musique...	302

CHAPITRE XVII. — La musique monodique et polyphonique française à la fin du XIII <sup>e</sup> et au début du XIV <sup>e</sup> siècle.....	307
CHAPITRE XVIII. — La musique polyphonique du XIV <sup>e</sup> siècle en Italie, en Angleterre et en Allemagne.....	341
CHAPITRE XIX. — L'enseignement de la musique.....	353
CHAPITRE XX. — Les instruments de musique.....	362
NOTES ADDITIONNELLES.....	427
TABLE DES NOMS D'AUTEURS.....	434
INDEX DES MATIÈRES.....	439
TABLE.....	442