

Inhalt

Vorwort	IX
I. Einleitung: Zur Forschungslage	1
II. Vom vagierenden Spielmann zur Ausbildung privilegierter Stadtpfeifereien	13
1. Zur rechtlichen und sozialen Stellung fahrender Spielleute	15
2. Erstes Auftreten weltlicher Musiker in der mittelalterlichen Stadt	24
3. Duldung und Selbsthaftwerdung von Spielleuten in der Stadt	33
4. Städtische Spielmannsbruderschaften und Spielleuteschulen	38
5. Erste städtische Regelungen der musikalischen Aufwartung	51
6. Die Anstellung erster Ratsspielleute und Stadtpfeifer und die Ausbildung privilegierter Stadtpfeifereien	59
III. Ausblick	74
IV. Verzeichnis der Abkürzungen	82
V. Verzeichnis des Schrifttums	83
VI. Ortsregister	89