

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Ästhetische und historische Problematik der ritterlich-höfischen Poesie des europäischen Mittelalters | 13 |
|---|----|

ERSTER TEIL

| | |
|---|----|
| Die Melodieüberlieferung der französischen Lyrik von Blondel de Nesle bis zu Thibaut IV., König von Navarra | 17 |
|---|----|

I. KAPITEL

| | |
|---|----|
| Mündlicher Überlieferungs- und Kontrafakturstil in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts | 19 |
| <i>I. Minnelieder</i> | 19 |
| Das ‚Lerchenlied‘ und seine Kontrafakta (B. 70.43) | 19 |
| Ein Kontrafakt des Thibaut de Blaison (R. 1001) | 22 |
| Bearbeitung eines Liedes von Robert IV de Sablé (R. 1229) | 24 |
| <i>II. Geteilte Spiele</i> | 25 |
| Das geteilte Spiel R. 1097 | 27 |
| Das geteilte Spiel R. 334 | 30 |
| Die Dialog-Tenzone R. 333 | 33 |
| Das geteilte Spiel R. 943 | 36 |
| Das geteilte Spiel R. 1423a | 38 |
| <i>III. Religiöse, politische und satirische Kontrafakta</i> | 40 |
| Das Marienlied R. 1475 des Königs von Navarra | 41 |
| Das Kreuzlied R. 1020a eines anonymen Ritters | 42 |
| Das Abschiedslied R. 381 des Alart de Cans | 47 |
| Die Totenklage des Jehan Erart (R. 485) | 51 |
| Der Hilferuf R. 1522 des Grafen von Bar in Gefangenschaft | 52 |
| Die Sirventese R. 2062, R. 1129, R. 699 des Hue de la Ferté | 54 |
| Die drei satirischen Kontrafakta R. 385, R. 2033, R. 1131 | 63 |
| Die Pastourelle R. 41 des Hue de Saint-Quentin | 71 |

II. KAPITEL

| | |
|---|----|
| Mündlicher Überlieferungsstil und philologischer Kontrafakturstil in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts | 75 |
| <i>I. Lateinische Conductus</i> | 75 |
| Zur Datierung der Kontrafakta und ihrer Vorbilder | 75 |
| Gautier de Châtillon | 76 |
| Philipp der Kanzler | 77 |
| Anonyme Conductus | 80 |
| Melodieüberlieferung in Trouvèrelied und Conductus | 84 |
| Namentlich bekannte Trouvères | 84 |
| Gace Brulé und der Kanzler von Paris | 84 |

| | |
|---|-----|
| Thibaut de Blaison | 86 |
| Blondel de Nesle | 89 |
| Moniot d'Arras | 92 |
| Simon d'Autie | 94 |
| Anonyme und verlorene Vorbilder | 97 |
| Zwei ohne Melodie überlieferte Pastourellen | 97 |
| Der Kanzler von Paris und Jaque de Hesdin | 100 |
| Zwei lateinische Kontrafakta nach altertümlichen Tanzliedern | 102 |
| Kontrafakta nach laiförmigen Melodien | 102 |
| <i>II. Kontrafakta von Gautier de Coinci</i> | 107 |
| Zur Datierung der höfischen Vorbilder | 109 |
| Conductus und Pastourellen | 111 |
| R. 885 „Pour mon chief reconforter“ | 111 |
| R. 12 „De sainte Leocade“ und R. 83 „Entendez tuit ensemble . . .“ | 113 |
| R. 491a „Hui matin a l'ajournee“ | 115 |
| R. 617a „Ma viele“ und R. 1845 „Talens m'est pris orendroit“ | 117 |
| R. 1644 „Las, las, las, las, par grant delit“ | 118 |
| Minnelieder | 119 |
| R. 1753 „Au tens gent que reverdoie“ | 120 |
| Drei Lieder nach Blondel de Nesle | 120 |
| R. 1546 „Amours dont sui espris“ | 120 |
| R. 603 „Qui que face rotruenge novele“ | 122 |
| R. 520 „Je pour iver, pour noif ne pour gelee“ | 125 |
| Eine Melodie des Pierre de Molaines (R. 1429) | 127 |
| Eine Melodie des Vielart de Corbie (R. 2030) | 130 |
| Eine Melodie des Gilles de Viés Maisons | 131 |
| Überlieferung und Existenzweise der Trouvèrepoesie in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts | 135 |
| ZWEITER TEIL | |
| Die Melodieüberlieferung der französischen Lyrik in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts | 139 |
| I. KAPITEL | |
| Die lateinischen Kontrafakta des Kanonikus Adam de la Bassée | 142 |
| <i>I. Der philologische Kontrafakturstil Adams de la Bassée</i> | 143 |
| <i>II. Die musikalischen Quellen der Kontrafakta Adams de la Bassée</i> | 158 |
| R. 711 „Tant ai Amours servies longuement“ | 158 |
| R. 2107 „Quant voi la glaie meüre“ | 159 |
| R. 936 „L'autrier estoie montés“ | 160 |
| R. 2054 „Tant ai d'amours apris et entendu“ | 162 |

| | |
|--|-----|
| R. 550 „Quant voi paroir la fueille en la ramee” | 164 |
| R. 1172 „Loiaus desirs et pensee jolie” | 165 |
| R. 89a „L’autrier matin el mois de mai” | 166 |
| <i>III. Zum Überlieferungsstil der Vorbilder</i> | 166 |
| | |
| II. KAPITEL | |
| Melodietausch im Kontrafakt R. 1188 „Qui bien aime, a tart oublie” | 168 |
| <i>I. Die Melodie I</i> | 168 |
| <i>II. Die Melodie II</i> | 171 |
| <i>III. Die Melodie I in R. 1188</i> | 172 |
| | |
| III. KAPITEL | |
| Kontrafakta nach verschiedenen Quellen im Zusammenhang mit den Handschriften | |
| M, T, U und O | 176 |
| <i>I. Einige isolierte Kontrafakta</i> | 176 |
| Das geteilte Spiel R. 1191 „Thumas Herier, j’ai partie” | 177 |
| Die Bearbeitung R. 746 „Lons desirs et longue atente” | 178 |
| Das religiöse Lied R. 1102a „Da bone Amour et de loial amie Vaurai” | 180 |
| Das religiöse Kontrafakt R. 198 „Aïmans fins et verais” | 183 |
| Das satirische Kontrafakt R. 1902 „Je ne cuit pas qu’en amours traïson” | 183 |
| <i>II. Die Sammlung religiöser Kontrafakta der Handschrift V</i> | 185 |
| Die Sammlung V und ihr Alter | 185 |
| Vorbilder und Kontrafakta | 187 |
| Quellen und Kontrafakturstil der religiösen Lieder aus Sammlung V | 188 |
| R. 1607 „La volontés dont mes cuers est ravis” | 188 |
| R. 793 „Talent me rest pris de chanter” | 189 |
| R. 1459 „A la mere Deu servir” | 190 |
| R. 249 „Quant Deus ot formé l’ome a sa semblance” | 190 |
| R. 610 „Chanter m’estuet de la sainte pucele” | 191 |
| R. 1778 „Quant glace et nois et froidure s’esloigne” | 193 |
| R. 1609 „L’autrier m’iere rendormis” | 194 |
| Die Fassung R. 1559 M-KPX und das Kontrafakt R. 1609 V | 194 |
| Die redigierten Fassungen R. 1559 O ¹ O ² T | 197 |
| Das Kontrafakt R. 1718 | 198 |
| R. 1431 „Vivre tous tens et chascun jor morir” | 200 |
| R. 734 „De fin cuer et d’aigre talent” | 201 |
| | |
| IV. KAPITEL | |
| Kontrafakta nach einigen pikardischen Handschriften | 204 |
| <i>I. Vorbilder und Kontrafakta</i> | 204 |
| <i>II. Die musikalischen Quellen der Kontrafakta</i> | 205 |
| R. 2096 „Ausi com l’eschaufeüre”, R. 2091 „Mere, douce creature” | 205 |
| R. 1176 „On me reprent d’Amours qui me maistrie C’est . . .” | 207 |

| | |
|---|-----|
| R. 1662 „Puis que je sui de l’amoureuse loi Que” | 207 |
| R. 1743 „Mere au dous roi, de cui vient toute joie” | 207 |
| R. 1604a „Amours ou trop tart me sui pris” | 208 |
| R. 1811a „Empereor ne roi n’ont nul pooir Des” | 209 |
| | |
| V. KAPITEL | |
| Kontrafakta nach Vorbildern der Handschriftengruppe KNPX | 210 |
| <i>I. Einige isolierte Kontrafakta nach Fassungen von KNPX</i> | 210 |
| Moniot de Paris und der Mönch von Saint Denis | 211 |
| Ein religiöses Kontrafakt englischer Provenienz | 212 |
| Ein Kontrafakt des Perrin d’Angicourt | 213 |
| Ein anonymes geteiltes Spiel nach der Altercatio cordis et oculi | 214 |
| Ein Kontrafakt nach Moniot d’Arras | 215 |
| <i>II. Die Kontrafakta Oedes de la Couroierie</i> | 215 |
| Kontrafakta und Vorbilder | 215 |
| Oedes Kontrafakta nach $K^1N^1P^1X^1$ | 217 |
| Oedes Kontrafakta nach $K^2N^2P^2X^2$ | 220 |
| <i>III. Die religiösen Kontrafakta der Sammlung PX</i> | 224 |
| Bestand und Alter der Sammlung | 224 |
| Die Quelle der kontrafazierten Melodien | 230 |
| 1. Mehrfach kontrafazierte Vorbilder | 230 |
| R. 435 „Au dous comencement d’esté” | 231 |
| R. 1570 „Mout sera cil bien nouris” | 231 |
| R. 2112 „Vierge des cieus, clere et pure” | 232 |
| R. 7 „De Yesse naistera” | 233 |
| 2. Religiöse Kontrafakta aus PX nach Vorbildern mit mehreren überlieferten Melodiefassungen | 233 |
| Vorbilder vom Ende des 12. oder Anfang des 13. Jahrhunderts | 233 |
| R. 222 „Fine amours et bone esperance Me fait” und R. 1179 „Douce dame, vierge Marie” | 233 |
| R. 425 „Chançon ferai puis que Dieus m’a doné” | 236 |
| R. 563 „Buer fu nés qui s’apareille” | 236 |
| R. 1136 „Por ce que verité die” | 236 |
| R. 541 „Une tres douce pensee” | 237 |
| R. 1315 „Chanter m’estuet de cele sans targier” | 239 |
| Vorbilder der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts | 240 |
| R. 1581 „De la flour de paradis” | 240 |
| R. 1239 „De penser a vilanie” | 241 |
| R. 82 „Et cler et lai” | 243 |
| R. 1310 „Je ne vueil plus de Sohier” | 243 |
| <i>IV. Die Kontrafakta der anonymen Sammlung $K^2N^2P^2X^2$</i> | 244 |
| Kontrafakta und Vorbilder in $K^2N^2P^2X^2$ | 244 |
| Die Kontrafakta der Sammlung $K^2N^2P^2X^2$ und ihre Quelle | 249 |

| | |
|---|-----|
| Die Kontrafakta der Sammlung $K^2N^2P^2X^2$ nach Vorbildern mit mehreren Melodiefassungen | 251 |
| 1. Die älteren Vorbilder R. 679 und R. 607 | 252 |
| 2. Vorbilder von Gillebert de Berneville | 254 |
| 3. Andere jüngere Autoren des Nordens | 257 |
| Überlieferung und Existenzweise der Trouvèrepoesie in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts | 259 |
| DRITTER TEIL | |
| Grundbegriffe einer Stilgeschichte der Trouvère-Monodie | 263 |
| I. KAPITEL | |
| Form und Schema | 266 |
| I. Die musikalische Liedform | 266 |
| II. Die Liedform und ihre Tradition | 267 |
| III. Die <i>oda continua</i> und ihre Form | 272 |
| IV. Monodische Melodieform im frühen und im späten 13. Jahrhundert | 279 |
| Vortragsform und Überlieferungsform | 280 |
| Schematischer Werkstil in KNPX | 289 |
| Formalisierende Korrekturen in Handschrift O | 294 |
| V. <i>Komponierte Form und komponiertes Schema</i> | 296 |
| II. KAPITEL | |
| Melodie und Distinktion | 299 |
| I. <i>Der Melodievers</i> | 299 |
| II. <i>Tanzmelodik</i> | 303 |
| III. <i>Analytische Strophenmelodik</i> | 305 |
| IV. <i>Analytische Distinktionsmelodik</i> | 308 |
| V. <i>Verzierungen und ihre Funktion</i> | 314 |
| Das emanzipierte Melisma | 314 |
| Melismatik und Rhythmus | 318 |
| III. KAPITEL | |
| Tonalität und Tonart | 324 |
| I. <i>Tonart und Vortragsstil</i> | 324 |
| II. <i>Unfeste Tonart</i> | 326 |
| III. <i>Tonale Interpretation in der Überlieferung</i> | 328 |
| Die Tonarten von R. 221 „ <i>Fine amours et bone esperance</i> ” | 328 |
| Anziehungskraft der Dur-Melodik | 329 |
| Dur-Melodik in KNPX und O | 331 |
| Trouvèrepoesie und Gesellschaft | 337 |

| | |
|---|-----|
| Anhang | 343 |
| Melodie-Übertragungen | 343 |
| Literaturverzeichnis und Autorenregister | 367 |
| Siglenverzeichnis der zitierten Handschriften | 375 |
| I. Trouvère-Repertoire, Troubadour-Repertoire und Gautier de Coinci | 375 |
| II. Conductus- und Motetten-Repertoire | 376 |
| Namenregister | 378 |
| Stellenverzeichnis der Melodiebeispiele | 382 |
| I. Französische Lieder | 382 |
| II. Lateinische Lieder | 384 |
| III. Provenzalische Lieder | 384 |
| Nummernregister | 385 |
| I. Französische Lieder, Refrains und Motetten | 385 |
| II. Lateinische Lieder | 390 |
| III. Provenzalische Lieder | 391 |