

## **Inhalt**

Yannick Müllender / Jürgen Schutte / Ulrike Weymann Einleitung .....	7
Matthias Bauer Des-Integration und Trans-Figuration Überlegungen zur intermedialen Poetik von Peter Weiss.....	17
Ingo Breuer Theatralische Transkriptionen Anmerkungen zur Medialität in den Dramen von Peter Weiss .....	37
Ulrike Weymann Zur Semantik räumlicher Strukturen in Literatur und Film Das surreale Prosastück <i>Der Fremde</i> und dessen filmische Adaption <i>Hägringen</i> .....	51
Torsten Pflugmacher „Modelle von Tellern und Tassen aus Pappe und Plastilin“ Anmerkungen zur Ordnung der Beschreibung im <i>Kopenhagener Journal</i> .....	69
Ulrich Engel „Laokoons ältester Sohn alias Peter Weiss“ Zum Verhältnis von Bild und Schrift im Werk von Peter Weiss .....	79
Magnus Bergh Peter Weiss, der Sammler .....	93
Burkhardt Lindner Spaltungen Die Kunst und die Künste bei Peter Weiss .....	105
Elisabeth Wagner Peter Weiss' bildnerische Wahrnehmung in der Literatur.....	119
Klaus Müller-Richter Ekphrasis als politische Hermeneutik des Körperlichen .....	135
Jenny Willner Störgeräusche Grenzerscheinungen der Sprache bei Peter Weiss und Terézia Mora.....	149

Manuel Köppen	
Peter Weiss und Alain Robbe-Grillet	
Standortbestimmungen zwischen den Künsten.....	167
Rüdiger Steinlein	
Der Spanische Bürgerkrieg in der <i>Ästhetik des Widerstands</i> und Claude Simons <i>Georgica</i>	
Geschichte als antifaschistischer Diskurs und intertextuelle (Zer-)Spiegelung .....	181
Verzeichnis der zitierten Werke von Peter Weiss.....	197
Abbildungsnachweis .....	199
Die Autorinnen und Autoren.....	201