

INHALT

Vorwort	9
A. Einführung in das Werk	
1. Vorgeschichte , Programm	11
2. Entstehung , Widmung	12
3. Gesamtanlage des Quartetts	15
4. Symbolik	18
B. Analysen	
1. Vorstudie : "SchlieÙe mir die Augen beide"	20
2. 1.Satz , Allegretto gioviale	24
a. Reihe , Reihenauswahl	24
b. Form	27
c. Quarten- und Quintenform der Reihe	29
d. Skalenform der Reihe (Schlußsatz)	32
e. Hauptsatzidee ; wiederkehrende Gestalten des Hauptsatzes	35
f. Überleitung	42
g. Seitensatz	45
3. 3.Satz , Allegro misterioso , Rahmenteile	47
a. Reihe , Reihenauswahl	48
b. Abschnitt Takt 1 - 9	49
c. Abschnitt Takt 10 - 17 , 18 - 21	52
d. Abschnitt Takt 22 - 29	54
e. Abschnitt Takt 30 - 39 , 39 - 45	56
f. Abschnitt Takt 46 - 69	60
4. 5.Satz , Tenebroso - Teile	68
a. Reihe , Reihenauswahl	69
b. Trio B	69
c. Trio B2	71
5. Exkurs : Zum Presto delirando (A - Teile)	74
6. 6.Satz , Largo desolato	77
a. Reihe , Form	77
b. Formteile I	82
c. Formteile II ; Tristan - Zitat	85
d. Formteile III	91
e. Formteile IV	92
f. Formteile V	97

C. Schlußbetrachtung	100
Literaturverzeichnis	104