

INHALT

EINLEITUNG	1
1.0 GRUNDLAGEN ZUM BEGRIFF DER "ÄSTHETISCHEN KOMMUNIKATION".	5
1.1 Was ist ein "sekundäres semiotisches System"?	5
1.2 Der Formaspekt	7
1.2.1 Syntagmatik und Paradigmatik ästhetischer Texte	7
1.2.2 Zwei Beispiele	9
1.2.3 "Umkodierung"	10
1.2.4 Zusammenfassung	12
1.3 Wahrnehmung und "Sinn"	12
1.3.1 Die ästhetische Wahrnehmungsd disposition	13
1.3.2 Der Situationskontext ästhetischer Kommunikation. Wolfgang Isters Leerstellentheorie	15
1.4 Zusammenfassung	17
2.0 SEMIOTIK DER KORRESPONDENZ	19
2.1 DER SEMIOTISCHE SPIELRAUM DES TERTIÄRKODES	19
2.1.1 Semiotischer Spielraum und Wahrnehmungsebenen	21
2.2 DER KORRESPONDENTIELLE SPIELRAUM	23
2.2.1 Das Prinzip der Tiefenäquivalenz	23
2.2.2 Der tertiärsemiotische Bedeutungsraum	26
2.2.3 Katalyse	26
2.2.4 "Mimetische" Kodes	27
2.2.5 "Nichtmimetische" Kodes	28
2.2.6 Fiktionalität	28
2.2.7 Mischungsverhältnisse	30
2.2.8 Tiefenäquivalenz und Umkodierung. Die Kode- dynamik der Tertiärsysteme	32
2.2.9 Der diachronische Aspekt, Kodewandel	36
2.3 DER INTERAKTIONALE SPIELRAUM	39
2.3.1 Das Verhältnis Bühne-Zuschauerraum	39
2.3.2 "Doppelungen und Abbilder". Kritik der theater- semiotischen Ansätze von Manfred Wekwerth und Erika Fischer-Lichte	42
2.4 ZUSAMMENFASSUNG. DIE SPIELRÄUME DES THEATERKODES	50

2.5	ALLGEMEINE METHODISCHE FOLGERUNGEN	53
2.5.1	Einschränkungen	53
2.5.2	Tiefenäquivalenz und Partitur	53
2.5.3	Tiefensegmentierungen	56
2.5.4	Exkurs: Musikwissenschaftliche Opernanalyse und Linguistik. Zur Kritik an Erik Fischers "Opern- struktur"	58
2.5.5	Das hermeneutische Problem. Die semantische Spektralanalyse	63
3.0	EXKURS ZUR MUSIKSEMANTIK	65
3.1	Autoreferentialität	65
3.2	Musik als "Gefühlssprache"	67
3.3	Musikalische Ikonik	70
3.4	Musik, Drama, Szene: Katalyse	76
3.5	Dominanzrelationen	78
4.0	ASPEKTE DER DRAMENTHEORIE	81
4.1	Drama als Sekundärsystem. Katalyse	81
4.2	Syntagma und Paradigma, Handlung und Situation	81
4.3	Handlung	82
4.4	Situation	84
4.5	Spannung und Fabel	84
4.6	Das selektive Prinzip und die Fabel	86
5.0	DAS "WOZZECK"-LIBRETTO	91
5.1	Überblick	91
5.2	Quellen	92
5.3	Handlungsszenen	93
5.4	Situationsszenen	94
5.5	Die Metaebene	96
5.6	Die drei Ebenen	98
5.7	Die Franzos-Fassung	101
5.8	Die Landau-Fassung	103
5.9	Exkurs: Büchners "Vorläufige Reinschrift"	104
5.10	Bergs "Wozzeck"-Libretto	106
5.11	Zusammenfassung	108
6.0	DIE "WOZZECK"-PARTITUR	110
6.1	ACHT THESEN	110
6.2	DER ERSTE AKT	112
6.2.1	Zimmer des Hauptmanns (I.1)	112
6.2.1.1	Die Makrostruktur	112
6.2.1.2	"Motorische Tiefenäquivalenzen" und Neben- textbezug	114
6.2.1.3	Leitmotive	116
6.2.1.4	Zusammenfassung	118

6.2.2	Freies Feld. Die Stadt in der Ferne (I.2)	120
6.2.3	Mariens Stube (I.3)	122
6.2.4	Studierstube des Doktors (I.4)	124
6.2.5	Straße vor Mariens Haustür (I.5)	126
6.2.6	Der erste Akt. Zusammenfassung	127
6.3	DER ZWEITE AKT	130
6.3.1	Mariens Stube (II.1)	130
6.3.2	Straße in der Stadt (II.2)	133
6.3.3	Straße vor Mariens Wohnungstür (II.3)	135
6.3.4	Wirtshausgarten (II.4)	136
6.3.5	Wachstube in der Kaserne (II.5)	140
6.3.6	Der zweite Akt. Zusammenfassung	142
6.4	DER DRITTE AKT	144
6.4.1	Mariens Stube (III.1)	144
6.4.2	Waldweg am Teich (III.2)	147
6.4.3	Schenke (III.3)	148
6.4.4	Waldweg am Teich (III.4)	150
6.4.5	Straße vor Mariens Wohnung (III.5)	151
6.4.6	Der dritte Akt. Zusammenfassung	152
6.5	SCHLUSS. DIE "WOZZECK"-WIDERSPRÜCHE	155
	ANHANG: SEMIOTISCHE GRUNDLAGEN	161
1.1	Saussure	161
1.2	Kreislauf des Sprechens	163
1.3	Zeichengestalt	164
1.4	Ausdruck und Inhalt	164
1.5	Äquivalenz und Kode	165
1.6	Denotation und Konnotation; Bedeutung und Sinn	166
	PRIMÄRLITERATUR	170
	SEKUNDÄRLITERATUR	171