

## INHALTSVERZEICHNIS

Zum Thema . . . . .	9
<b>I. Teil</b>	
Die Atonalität: Historische Entwicklung und offene Fragen . . .	11
Zum Begriff der Tonalität und zur Methode der Tonalitäts- bestimmung . . . . .	14
<b>II. Teil</b>	
Alban Berg und die Wiener Schule . . . . .	17
Kadenzformulierungen in der Endphase dur-moll-tonaler Musik	20
Bemerkungen zur Tonalität einiger dem „Wozzeck“ voraus- gehender Werke . . . . .	26
<b>III. Teil: Der „Wozzeck“</b>	
Tonalitätsaussagen im Wozzeck-Vortrag . . . . .	35
Formen der Kadenzierung . . . . .	38
Überblick über die Tonalität der Opernszenen	
1. Akt . . . . .	50
2. Akt . . . . .	70
3. Akt . . . . .	92
Tonalität und dramatische Situation . . . . .	102
Zum Ergebnis . . . . .	115
Literaturverzeichnis . . . . .	117