

INHALTSVERZEICHNIS

Zum Thema	9
I. Teil	
Die Atonalität: Historische Entwicklung und offene Fragen . . .	11
Zum Begriff der Tonalität und zur Methode der Tonalitäts- bestimmung	14
II. Teil	
Alban Berg und die Wiener Schule	17
Kadenzformulierungen in der Endphase dur-moll-tonaler Musik	20
Bemerkungen zur Tonalität einiger dem „Wozzeck“ voraus- gehender Werke	26
III. Teil: Der „Wozzeck“	
Tonalitätsaussagen im Wozzeck-Vortrag	35
Formen der Kadenzierung	38
Überblick über die Tonalität der Opernszenen	
1. Akt	50
2. Akt	70
3. Akt	92
Tonalität und dramatische Situation	102
Zum Ergebnis	115
Literaturverzeichnis	117