

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	7
CHRONIK.....	8
EINLEITUNG.....	26

## ASPEKTE

### *Teil 1: Kultur und Umwelt*

1. Wo Berg zu Hause war: Sein Leben an der Peripherie..... 31  
*Christopher Hailey*
2. Geistige Gefechte: Berg und die kulturpolitischen  
Anschauungen in »Wien um 1900«..... 53  
*Andrew Barker*
3. Berg und Adorno..... 70  
*Raymond Geuss*

### *Teil 2: Vom Lied zur Oper*

4. Vier frühe Werke: Diesseits und jenseits der Tonalität..... 88  
*Anthony Pople*
5. Bergs aphoristische Stücke..... 121  
*Kathryn Bailey*
6. Berg, Mahler und die *Drei Orchesterstücke* op. 6..... 153  
*Derrick Puffett*
7. Die musikalische Sprache des *Wozzeck*..... 194  
*Anthony Pople*

### Teil 3: Nach Wozzeck

8. Geheime Programme..... 216  
*Douglas Jarman*
9. Der Schaffensprozess von *Wozzeck* und *Lulu*:  
Ein Blick auf Bergs atonale Methode..... 231  
*Patricia Hall*
10. Kompositionsverfahren 1923–1926:  
Das *Kammerkonzert* und die *Lyrische Suite*..... 241  
*Neil Boynton*
11. Im Bannkreis der *Lulu*: Die späten Werke ..... 261  
*Anthony Pople*
12. *Lulus* weibliche »Performance« ..... 288  
*Judy Lochhead*

### Teil 4: Ausklang

13. Berg und das 20. Jahrhundert..... 310  
*Arnold Whittall*

### ANHANG

- Werkverzeichnis..... 323
- Literaturverzeichnis ..... 325
- Bildteil..... 329
- Personenregister..... 345