

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	7
CHRONIK.....	8
EINLEITUNG.....	26

ASPEKTE

Teil 1: Kultur und Umwelt

1. Wo Berg zu Hause war: Sein Leben an der Peripherie..... 31
Christopher Hailey
2. Geistige Gefechte: Berg und die kulturpolitischen
Anschauungen in »Wien um 1900«..... 53
Andrew Barker
3. Berg und Adorno..... 70
Raymond Geuss

Teil 2: Vom Lied zur Oper

4. Vier frühe Werke: Diesseits und jenseits der Tonalität..... 88
Anthony Pople
5. Bergs aphoristische Stücke..... 121
Kathryn Bailey
6. Berg, Mahler und die *Drei Orchesterstücke* op. 6..... 153
Derrick Puffett
7. Die musikalische Sprache des *Wozzeck*..... 194
Anthony Pople

Teil 3: Nach Wozzeck

8. Geheime Programme..... 216
Douglas Jarman
9. Der Schaffensprozess von *Wozzeck* und *Lulu*:
Ein Blick auf Bergs atonale Methode..... 231
Patricia Hall
10. Kompositionsverfahren 1923–1926:
Das *Kammerkonzert* und die *Lyrische Suite*..... 241
Neil Boynton
11. Im Bannkreis der *Lulu*: Die späten Werke 261
Anthony Pople
12. *Lulus* weibliche »Performance« 288
Judy Lochhead

Teil 4: Ausklang

13. Berg und das 20. Jahrhundert..... 310
Arnold Whittall

ANHANG

- Werkverzeichnis..... 323
- Literaturverzeichnis 325
- Bildteil..... 329
- Personenregister..... 345