

INHALT

Einleitung	1
1. Gegenstand	1
2. Frühe Vokalwerke	7
3. Zum Verhältnis von Sprache und Musik in "Nones".	11
I. Berios Poetik der Geste	16
1. Situation der Musik um 1960	16
2. Geschichtsauffassung	18
3. Geste - Mythos	21
4. Arten der Geste	22
5. Einstellung zur Geste	23
6. Kulturelle Geste	24
7. Geste - Material	26
8. James Joyce	29
9. Kompositorische Beispiele	33
II. Sprache und Musik als Bereiche eines Klangkontinuums:	
"Tema - Omaggio a Joyce"	38
1. Verbindung von Klang und Sinn bei Joyce	39
2. Sprache als Klangsystem	42
3. Die elektro-akustischen Verfahren	45
4. Höranalyse	48
5. Gestaltung	54
III. Sprache und Musik als akustische Geste im Raum	58
1. "Circles"	59
1.1. Der Text	60
1.2. Formgliederung	65
1.3. Geste der Interpretation	85
2. "Visage" und "Sequenza III"	90

IV.	Sprache und Musik als klangliche Dramaturgie	101
1.	"Epifanie"	102
1.1.	Dimensionen des Sprachlichen	103
1.2.	Der Sprach-Zyklus	111
1.3.	Ambivalenz von Semantik und Klang	124
2.	"Laborintus II"	128
2.1.	Sprache als montierte Ausstellung	129
2.2.	Funktion der stimmlichen Besetzung	135
2.3.	Bedeutung des "Referenzenkatalogs"	146
3.	"Sinfonia"	153
V.	Sprache und Musik als ein "teatro per gli orecchi":	
	"A - Ronne"	157
1.	Der literarische Text	158
2.	Der musikalische Text	161
3.	Die akustische Region	167
4.	Dall' a al ronne	179
5.	Gestaltungsprinzipien	190
6.	Graphische Darstellung	199
VI.	Sprache und Musik als Bereiche eines Klangkörpers:	
	"Coro"	204
1.	Das Textmaterial	209
2.	Die harmonische Ebene	218
3.	Die Verbindung von Sprache und Musik	222
4.	Vokale Techniken und Klanggesten	230
5.	Chorische Darbietung	250
VII.	Sprache und Musik - unerlöste Gegensätze	256
	Literaturverzeichnis	267
	Nachweis der benutzten Partituren und Schallaufnahmen	278