

INHALT

Vorwort	9
---------	---

CABARET UND GROTESKE

Ferdinand Hardekopf (1876–1954) Flucht in die Groteske	13
Emmy Ball-Hennings (1885–1948) Muse des Cabarets	25
Max Herrmann-Neiße (1886–1941) »Ein deutscher Dichter bin ich einst gewesen«	39

DER BISS DER SATIRE

Franz Blei (1871–1942) Ein Trüffelfisch im Bestiarium	51
Karl Jakob Hirsch (1892–1952) Kaiserwetter	64

LYRISCHE JÜDISCHE STIMMEN

Karl Wolfskehl (1869–1948) »Wo ich bin, ist Deutscher Geist«	77
Paul Mühsam (1876–1960) Fremde Zuflucht Palästina	88
Theodor Kramer (1897–1958) Die Gaunerzinke	101
Hans Sahl (1902–1993) »Wir sind die Letzten«	115

BEIDERSEITS DES RHEINS

Annette Kolb (1870–1967)	
Tochter zweier Vaterländer	129
René Schickele (1883–1940)	
Das Erbe am Rhein	143
Otto Flake (1880–1963)	
Chronist des Oberrheins	158

REMARQUES GESCHWISTER

Alexander Moritz Frey (1881–1957)	
»Welch schamlose Bestie der Krieg ist«	173
Kurt Hiller (1885–1972)	
Der revolutionäre Pazifismus	188
Walter Hasenclever (1890–1940)	
Der Sohn	201
Adrienne Thomas (1897–1980)	
Der weibliche Remarque	214

DER GLAUBE AN DEN SOZIALISMUS

Paul Zech (1881–1946)	
Das schwarze Revier	227
Leonhard Frank (1882–1961)	
Links wo das Herz ist	241
Hermynia Zur Mühlen (1883–1951)	
Ende und Anfang	255

KRITIK IM HISTORISCHEN GEWAND

Ricarda Huch (1864–1947)	
Das Alte Reich	269

Alma Johanna Koenig (1887–1942)	
Der jugendliche Gott	287
Werner Bergengruen (1892–1964)	
Fürchtet euch nicht!	301
Hermann Kesten (1900–1996)	
Sieg der Dämonen	314

DIE BARBAREI AM PRANGER

Mechtilde Lichnowsky (1879–1958)	
Worte über Wörter	331
Ernst Weiß (1882–1940)	
Der Augenzeuge	346
Ernst Wiechert (1887–1950)	
Der Totenwald	360
Hans Siemsen (1891–1969)	
Hitlerjunge Adolf Goers	376
Alfred Neumann (1895–1952)	
Es waren ihrer sechs	390

SCHÖNE NEUE WELT

Vicki Baum (1888–1960)	
Eine Karriere in Hollywood	405
Gina Kaus (1894–1985)	
Faszination Film	418
Auswahlbibliografie	430
Danksagung	445
Bildnachweis	446