

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	II
PROLOGUE. — Lettre des choristes de l'Opéra à l'auteur. — Réponse de l'auteur aux choristes de l'Opéra.....	21
Le droit de jouer en <i>fa</i> dans une symphonie en <i>ré</i>	35
Un virtuose couronné.....	37
Un nouvel instrument de musique.....	39
Le régiment de colonels	41
Une cantate.....	43
Un programme de musique grotesque.....	45
Est-ce une ironie?.....	49
L'évangéliste du tambour.....	51
L'apôtre du flageolet.....	53
Le prophète du trombone.....	55
Chefs d'orchestre.....	57
Appréciateurs de Beethoven.....	59
La version Sontag.....	61
On ne peut pas danser en <i>mi</i>	63
Un baiser de Rossini.....	65
Un concerto de clarinette.....	67
Les instruments de musique à l'Exposition universelle.....	71
Un rival d'Erard.....	81
Correspondance diplomatique. — Lettre adressée à S. M. Aimata Pomaré, reine de Taïti.....	83
Prudence et sagacité d'un provincial. — L'orgue mélodium d'Alexandre.	87
La trompette marine. — Le saxophone. — Les savants en instrumenta- tion.....	91
Jaguarita. — Les femmes sauvages.....	93
La famille Astucio.....	97
Les mariages de convenance.....	101
Grande nouvelle.....	103
Autre nouvelle.....	105
Le sucre d'orge. — La musique sévère.....	107
La Jettatura.....	111
Les dilettanti en blouse et la musique sérieuse.....	113

Lamentations de Jérémie.....	117
Un critique modèle.....	131
L'accent dramatique.....	133
Succès d'un <i>miserere</i>	135
La saison. — Le club des cauchemars.....	137
Petites misères des grands concerts.....	145
On a un billet avec vingt francs.....	151
Guerre aux bémols.....	153
Voyages. — Correspondance scientifique.....	155
Plombières et Bade, 1 ^{re} lettre.....	157
Plombières et Bade, 2 ^e lettre.....	169
Aberrations et hallucinations de l'oreille.....	183
Correspondance philosophique. — Lettre adressée à M. Ella.....	185
La débutante. — Despotisme du directeur de l'Opéra.....	191
Le chant des coqs, les coqs du chant.....	197
Les moineaux.....	199
La musique pour rire.....	201
Les sottises des nations. — <i>Castigat ridendo mores</i>	203
L'ingratitude est l'indépendance du cœur.....	205
Vanité de la gloire.....	209
Madame Lebrun.....	215
Le temps n'épargne rien.....	217
Le rythme d'orgueil.....	219
Mot de M. Auber.....	221
La musique et la danse.....	223
Les danseurs poètes.....	225
Autre mot de M. Auber.....	227
Concerts.....	229
La bravoure de Nelson.....	233
Préjugés grotesques.....	235
Les athées de l'expression.....	245
Madame Stoltz, Madame Sontag. — Les millions.....	253
Heur et malheur.....	261
Les dilettanti du grand monde. — Le poète et le cuisinier.....	265
Les bois d'orangers, le gland et la citrouille.....	267
Les passades.....	269
Sensibilité et laconisme. — Une oraison funèbre en trois syllabes.....	271
Voyages en France. — Correspondance académique.....	273
Deuxième lettre.....	283
Un jour plus tard.....	297
Troisième lettre.....	301
Tout est bien qui finit gaiement.....	311
AVERTISSEMENT.....	313
NOTES.....	317
CHOIX DE VARIANTES.....	385
APPENDICES.....	399
I. Les Éditions.....	399
II. L'accueil de la presse.....	401
III. Les traductions.....	405
INDEX DES NOMS.....	407
INDEX DES ŒUVRES.....	410