

Contents

Preface	xiii
Introduction	xvii
I. Works List	3
II. Literary Works and Correspondence	31
III. General Background	47
1. Aesthetics	47
2. Exhibition Catalogs	49
3. Parisian Concert Life	50
4. Romantic Movement	51
IV. Research Materials	57
V. Berlioz the Man and Musician	63
1. General Studies	63
2. Sketches and Reminiscences	71
3. Personality	82
4. Family	84
5. Berlioz's Youth and Education	86
6. Berlioz and the Saint-Simonians	88
7. Berlioz As Conductor	89
8. Berlioz As Concert Organizer	90
9. Berlioz and the <i>Institut</i>	91
10. Berlioz As Librarian of the <i>Conservatoire</i>	92
11. Berlioz Centenary 1903	92
12. Berlioz Centenary 1969	94
13. Iconography	95
14. Other	97

VI. Berlioz's Foreign Travels and Associations	103
1. Austria	103
2. Belgium	103
3. Czechoslovakia	104
4. England	104
5. Germany	107
6. Italy	109
7. Russia	110
VII. Berlioz in Relation to Others	113
1. Ludwig van Beethoven	113
2. Nathan Bloc	114
3. Luigi Cherubini	114
4. Peter Cornelius	115
5. James William Davison	115
6. Eugène Delacroix	116
7. Humbert Ferrand	116
8. François-Joseph Fétis	117
9. Théophile Gautier	117
10. Mikail Ivanovich Glinka	118
11. Christoph Willibald Gluck	118
12. Charles Gounod	118
13. Heinrich Heine	119
14. Victor Hugo	120
15. Franz Liszt	120
16. Giacomo Meyerbeer	121
17. Wolfgang Amadeus Mozart	121
18. Gérard de Nerval	122
19. Nicolò Paganini	122
20. Ernest Reyer	123
21. George Sand	123
22. Robert Schumann	123
23. Eugène Scribe	124
24. P. Scudo	124
25. Stendhal	124
26. Pauline Viardot	125
27. Alfred de Vigny	125
28. Richard Wagner	126
29. Vincent Wallace	129
VIII. Berlioz As Writer and Critic	131
1. General Studies	131
2. Individual Works	138
a. <i>Le chef d'orchestre</i>	138
b. Correspondence	138
c. <i>Grande traité d'instrumentation...</i>	138
d. <i>Les grotesques de la musique</i>	139

e. <i>Mémoires</i>	140
f. <i>Les soirées de l'orchestre</i>	140
IX. Literary Sources	143
X. Critical Evaluations	147
1. General Studies	147
2. History	158
XI. Style Analysis	163
1. General Studies	163
2. Influences on Berlioz	172
a. General Studies	172
b. French Tradition	174
c. Ludwig van Beethoven	175
d. Jean-François Le Sueur	176
e. Etienne Nicolas Méhul	176
f. Antoine Reicha	177
g. William Shakespeare	177
h. Gaspare Spontini	178
3. Berlioz's Influence on Others	178
4. Comparisons	180
a. Ludwig van Beethoven	180
b. Richard Wagner	181
5. Compositional Process	181
6. Counterpoint and Fugue	182
7. Dramatic Techniques	183
8. Form	185
9. Harmony	186
10. Instrumentation and Orchestration	188
a. General Studies	188
b. Guitar	191
c. Organ	192
d. Percussion	192
e. Woodwinds and Brass	193
11. Melody	194
12. Performance Practice	195
13. Rhythm and Meter	196
14. Spatial Dimension	197
15. Thematic Combination	198
16. Thematic Transformation	198
XII. Groups of Works	199
1. Arrangements	199
2. Juvenilia	200
3. Operas	201
4. Overtures	203

5. Program Music	204
6. Songs	206
7. Symphonies	208
8. Other Vocal Music	211
XIII. Individual Works	213
1. <i>Béatrice et Bénédict</i>	213
2. <i>La belle Isabeau</i>	215
3. <i>Benvenuto Cellini</i>	215
4. <i>Chant du neuf Thermidor</i>	220
5. <i>Cléopâtre</i>	221
6. <i>La damnation de Faust</i>	221
7. <i>L'enfance du Christ</i>	231
8. <i>Feuillets d'album</i>	234
9. <i>Fleurs des landes</i>	234
10. <i>Les francs-juges</i>	235
11. <i>Grande messe des morts</i>	236
12. <i>Grande ouverture des francs-juges</i>	238
13. <i>Grande ouverture du roi Lear</i>	239
14. <i>Grande ouverture de Waverley</i>	239
15. <i>Grande symphonie funèbre et triomphale</i>	239
16. <i>Harold en Italie</i>	240
17. <i>Herminie</i>	244
18. <i>Huit scènes de Faust</i>	244
19. <i>Hymne des Marseillais</i>	246
20. <i>Hymne pour le consécration du nouveau tabernacle</i>	246
21. <i>Intrata di Rob-Roy Macgregor</i>	247
22. <i>L'invitation à la valse</i>	247
23. <i>Lélio</i>	247
24. <i>Marche d'Isly</i>	250
25. <i>La mort d'Orphée</i>	251
26. <i>Neuf mélodies</i>	252
27. <i>Nocturne à deux voix</i>	252
28. <i>La nonne sanglante</i>	252
29. <i>Les nuits d'été</i>	253
30. <i>Ouverture du Corsaire</i>	253
31. <i>Recueil de romances avec accompagnement de guitare</i>	254
32. <i>Resurrexit</i>	254
33. <i>Roméo et Juliette</i>	255
34. <i>Sardanapale</i>	258
35. <i>Scène héroïque</i>	259
36. <i>Sketchbook of 1832-36</i>	259
37. <i>Symphonie fantastique</i>	260
38. <i>Te Deum</i>	268
39. <i>Le temple universal</i>	269
40. <i>Tristia</i>	270
41. <i>Les Troyens</i>	270

<i>Contents</i>	<i>xi</i>
42. <i>Vox populi</i>	278
Appendix	279
Author Index	281
Proper Name and Subject Index	289