

# Inhalt

Leihgeber und Danksagung	6
Geleitwort	7
<b>ZEUGNISSE</b>	<b>9</b>
Claude Ballif	11
Max Bill	12
Francis Burt	13
Heinz von Cramer	15
Gottfried von Einem	16
Hans Ulrich Engelmann	17
Heimo Erbse	18
Maki Ishii	19
Giselher Klebe	20
Jan Meyerowitz	21
Aribert Reimann	22
<b>AUFSÄTZE</b>	<b>25</b>
Martin Willenbrink	
<i>Oper mit einkomponiertem Verfallsdatum</i>	
<i>Der Zeitopernkompunist Boris Blacher</i>	27
Christiane Theobald	
<i>Boris Blacher und Tatjana Gsovsky</i>	
<i>Ein Gespräch mit Gert Reinholm</i>	38
Christopher Grafschmidt	
<i>Variable Metrik</i>	42
Jürgen Hunkemöller	
<i>Jazz in der Musik Boris Blachers</i>	51
<b>DOKUMENTE</b>	<b>65</b>
Bearbeitet und kommentiert von Heribert Henrich	
Herkunft	67
Frühwerk	72
Aufstieg und Rückzug	79
Über die Fronten hinweg	87
„Zweigleisige Musik“	94
Bühne	105
<b>ABBILDUNGEN</b>	<b>121</b>
Inventar der Werkmanuskripte im Boris-Blacher-Archiv	169
Zeittafel	181
Literatur	184
Personen-Register	187