

INHALT

- I. VORBEMERKUNGEN ZU ZIEL, METHODE UND DARSTELLUNGSFORM DER UNTERSUCHUNGEN 9
- Die Ausgangssituation (9) - Rekonstruktionsversuch der analytischen Methode (11) - Erste Schritte der Analyse (12) - Spezifische Wahrnehmungsformen (13) - Entstehung eines Sinngefüges (14) - Bildung von Strukturmustern (15) - Analogien zur psychoanalytischen Hermeneutik (16) - Alfred Lorenzers Symbolkonzept (17) - Psychoanalytische und musikanalytische Verstehensprozesse (19) - Evidenz (20) - Rästelcharakter (21) - Aufhebung des Gesetzes vom ausgeschlossenen Widerspruch (22) - Allmähliche Kontexterweiterung (23) - Verstehen als retrospektiver Vorgang (24) - Verstehen und Erklären (26) - Strukturanalyse und Praxis (28) - Zum Verhältnis von individuellen und gesellschaftlichen Strukturen (30) - Subjektivität und Individualität (31) - Komposition und Szene (32) - Musikalische Arbeit und Interaktion (34) - Zum Strukturbegriff (38) Qualität (39) - Zum Begriff der Geste (40) - Zur Darstellungsform der Untersuchungen (42)
- II. ABRISS EINER GESCHICHTE DER CHORMUSIK BIS BRAHMS 47
- Entwicklungsvoraussetzungen der mehrstimmigen Vokalmusik (47) - Die Motette des 13. und 14. Jahrhunderts (50) - Historisch-gesellschaftliche Hintergründe der Ars Nova (52) - Ballade, Chanson und Rondeau (54) - Politische Strömungen des 14. und 15. Jahrhunderts (56) - Die niederländisch-italienische Vokalpolyphonie (59) - Messe und Motette (60) - Josquin (61) - Zersplitterung des Josquin'schen Universalstils (62) - Palestrina (64) - Venezianische Mehrchörigkeit (65) - Die Musik der protestantischen Kirchen (66) - Das Madrigal (67) - Der Chor in der frühen Oper (69) - Das Oratorium (70) - Händel (72) - Bachs Oratorien (73) - Bachrezeption im 19. Jahrhundert (74) - Die Motette von Lasso bis Bach (76) - Funktionswandel der Kunst im 18. Jahrhundert (78) - Anfänge einer bürgerlichen Musikkultur in Deutschland (79) - Zur Ästhetik des Sololiedes im 18. Jahrhundert (80) - Zur Entstehung der bürgerlichen Chorbewegung des 19. Jahrhunderts (83) - Chorsingen als Medium der Volksbildung (86) - Männerchöre (90) - Frauenchöre (93) - Singakademien (94) - Musikfeste (96) - Chorsingen zwischen konkreter Utopie und ideologischer Kompensation (97) - Palestrina - Renaissance und kirchenmusikalische Restauration (99) - Mendelssohn und Schumanns A-cappella-Kompositionen (102)
- III. BRAHMS' VERHÄLTNIS ZUM CHOR UND ZUR CHORMUSIK 105
- Zu Brahms' Herkunft und Sozialisation (106) - Zur Rollenproblematik des Künstlers im 19. Jahrhundert (107) - Erste Begegnungen mit der Chorbewegung (108) - Der Detmolder Hofchor (110) - Der Hamburger Frauenchor (112) - Streben nach öffentlicher Anerkennung (115) - Chorleiter der Wiener Singakademie (116) - Artistischer Direktor der Gesellschaft der Musikfreunde (118) - Rückzug aus öffentlichen Ämtern (120) - Das Interesse am A-cappella-Satz (121) - Kontrapunktstudien (122) - Frühe Chorlieder (123) - Selbstzweifel (124) - Hinwendung zu oratorischen Formen (125) - Die späten Motetten (127) - Weiterentwicklung des Chorlieds (129)

IV. ANALYSEN

A. Die geistlichen A-cappella-Kompositionen..... 131

Brahms' Verhältnis zu den "altklassischen" Vorbildern (131) - Erste Kompositionsversuche im A-cappella-Satz (132) - "Adoramus te, Christe" op. 37, 2 (133) - "Varietas" und entwickelnde Variation (137) - Modal-tonale Ambivalenz (138) - Kompositorische Manipulation historischer Materialspannungen (140) - Dominanz kontrapunktischer Technik (143) - "Ave Maria" op. 12 (144) - Verabsolutierung der Außenperspektive (151) - "Magdalena" op. 22, 6: Herkunft und Sprachgestalt des Textes (153) - Stillisierung der Melodie (155) - Der Satz (161) - Versuch einer stilgeschichtlichen Einordnung (164) - "Es ist das Heil uns kommen her" op. 29, 1: Stilvorbilder (166) - Vergleich des Chorals mit dem Bachschen Modell (167) - Ableitung der "Fuga" aus dem Choral (168) - Zur gattungsspezifischen Problematik des Cantus-firmus-Satzes (169) - "O Helland, reiß die Himmel auf" op. 74, 2 (169) - "Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz" op. 29, 2 (171) - Vergleich mit Bachs Kantate 21 (173) - "Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen" op. 74, 1 (175) - Zur Problematik des Schlußchorals (197) - Brahms' Unsicherheit gegenüber der Gattung Motette (200) - Exkurs zur Gattungsgeschichte der Motette (201) - Zum gattungsgeschichtlichen Standort der "Warum"-Motette (202) - Die Motetten op. 109 und op. 110 (203) - Fest- und Gedenksprüche op. 109 (204) - op. 109, 1 (206) - op. 109, 2 (212) - op. 109, 3 (215) - Ideologische Intention und musikalische Struktur (220) - Drei Motetten op. 110 (222) - "Ich aber bin elend" op. 110, 1 (222) - "Wenn wir in höchsten Nöten sein" op. 110, 3 (226) - "Ach, arme Welt" op. 110, 2 (231)

B. Die weltlichen A-cappella-Kompositionen..... 235

Zur Ästhetik des Chorliedes im 19. Jahrhundert (236) - Brahms' Ausgangspunkt: Das Volkslied (237) - "In stiller Nacht" (238) - Das labile Gleichgewicht des "Volksstons" (242) - Verlust an Unmittelbarkeit (243) - Heinrich Voß' "Minnelied" in der Vertonung von J. A. F. Schulz und Johannes Brahms (op. 44, 1) (244) - Artistisches Spiel mit Konventionen: op. 44, 11 (247) - op. 44, 8; op. 44, 3; op. 44, 4 (248) - op. 44, 9 (250) - Ironische Brechungen: op. 44, 7 (251) - op. 44, 5; op. 44, 6; op. 44, 10 (252) - Zur Funktion der Klavierbegleitung in op. 44 (253) - "Der Bräutigam" op. 44, 2 (256) - Entwicklungsperspektiven des Chorliedes (268) - Drei Gesänge für sechsstimmigen Chor op. 42 (270) - "Vineta" op. 42, 2 (271) - Raffinement und strukturelle Desintegration (274) - "Darthulas Grabesgesang" op. 42, 3 (275) - Motettische Klangdisposition im Chorlied (280) - "Abendständchen" op. 42, 1 (282) - Ansätze zu einer stropfenübergreifenden Großform (288) - Rückzug auf kleinere Dimensionen (290) - "Rosmarin" op. 62, 1 (291) - Vergleich mit Schumanns op. 91, 1 (297) - Schein des Naiven und zweite Naivität (299) - Modellcharakter des Volksliedes (300) - "Dein Herzlein mild" op. 62, 4 (301) - "Das Mädchen" op. 93a, 2 (304) - "Der bucklichte Fiedler" op. 93a, 1 (310) - Entwicklungsgrenzen des Liedes im Volksston (314) - "Waldesnacht" op. 62, 3 (316) - "O süßer Mai!" op. 93a, 3 (324) - Resymbolisierung durch musikalische Arbeit (330) - "Letztes Glück" op. 104, 3 (331)

V. ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK -

ZUR EMANZIPATION DER CHORMUSIK..... 359

Zur Situation der Vokalmusik im 19. Jahrhundert (359) - Zur Emanzipation der Instrumentalmusik (361) - Brahms' Position in diesem Prozeß (366) - Brahms' Auseinandersetzung mit der Motette (368) - Kompositorische Probleme als vermittelter Reflex ge-

sellschaftlicher Antinomien (372) - Grundlagen der Chorlied-Entwicklung bei Brahms (373) - Das Volkslied als ästhetisches Ideal (374) - Überwindung der Konventionen des Volkstons (375) - Zur Formproblematik des Strophenliedes (376) - Brahms' Lösung des Formproblems im Chorlied (378) - Transzendieren der Sprache (382) - Neue Synthesen zwischen Sprache und Musik (384) - Anton Weberns op. 2 (385) - Kunst als Organismus (387) - Entsemantisierung (390) - Ideologische Implikationen (393) - Brahms' Chorlyrik als Gegendimension (394)

LITERATURVERZEICHNIS	397
AUSGABEN UND SAMMLUNGEN	411
VERZEICHNIS DER ERWÄHNTEN UND BEHANDELTEN KOMPOSITIONEN	414
ABKÜRZUNGEN UND SIGLEN	420
PERSONENREGISTER	422