

## Inhalt

Geleitwort . . . . .	VII
Vorwort . . . . .	VIII
Günter Neumann: Brahms der Norddeutsche – Versuch einer Annäherung . . . . .	1
Peter Gülke: Sagen und Schweigen bei Brahms . . . . .	12
Victor Ravizza: Brahms' Musik in tonartencharakteristischer Sicht . . . . .	33
Christian Martin Schmidt: Überlegungen zur Liedanalyse bei Brahms' „Die Mairnacht“ op. 43,2. . . . .	47
Heinrich W. Schwab: Brahms' Kompositionen für zwei Singstimmen mit Pianofortebegleitung . . . . .	60
Wulf Konold: Mendelssohn und Brahms – Beispiele schöpferischer Rezeption im Lichte der Klaviermusik . . . . .	81
Hermann Danuser: Aspekte einer Hommage-Komposition – Zu Brahms' Schumann-Variationen op. 9 . . . . .	91
Reinhold Brinkmann: Anhand von Reprisen . . . . .	107
Wolfgang Ruf: Die zwei Sextette von Brahms – Eine analytische Studie. . . . .	121
Klaus-Jürgen Sachs: Zur Konzeption des Ersten Satzes aus dem Klaviertrio c-Moll op. 101. . . . .	134
Christoph Wolff: Von der Quellenkritik zur musikalischen Analyse – Beobachtungen am Klavierquartett A-Dur op. 26 von Johannes Brahms . . . . .	150
Wolfram Steinbeck: Liedthematik und symphonischer Prozeß – Zum ersten Satz der 2. Symphonie . . . . .	166
Friedhelm Krummacher: <u>Symphonie und Motette: Überlegungen zum „Deutschen Requiem“</u> . . . . .	183
Adolf Nowak: „Ein deutsches Requiem“ im Traditionszusammenhang . . . . .	201