

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	8
I. Jugend — Erste Ausbildung — St. Florian und Linz — Studien bei Simon Sechter	10
II. Kompositionsstudien bei Otto Kitzler. Beethovens „Neunte“ als Urerlebnis	14
III. Einflüsse Richard Wagners — Wiener Situation — Hanslick — Brahms	20
IV. Anfänge des symphonischen Schaffens	28
V. Formentwicklung der ersten Symphoniesätze	35
VI. Die langsamen Sätze	73
VII. Die musikalischen Selbstzitate und ihre symbolische Bedeutung	78
VIII. Erstdruckfassungen und Originalpartituren	86
 Anhang	
Formübersicht sämtlicher Symphonien	107