

# Inhalt

Avantgardist – der Avantgarde voraus	<i>Dieter Schnebel</i>	9
Vorwort	<i>Richard Kostelanetz (H.R.Z.)</i>	19
<b>I Einleitung, Gespräch, Zeittafel</b>		<b>23</b>
Einleitung	<i>Richard Kostelanetz (H.R.Z.)</i>	24
Gespräch mit John Cage	<i>Richard Kostelanetz (I.S.)</i>	27
Zeittafel von Cages Leben	<i>Ellsworth J. Snyder (I.S.)</i>	66
<b>II 1927–1939</b>		<b>71</b>
Andere Völker denken	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	72
Unser prominenter Dropout	<i>Richard Barnes (H.R.Z.)</i>	77
Die Zukunft der Musik – Credo	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	83
<b>III 1940–1949</b>		<b>87</b>
Die Leute nennen es Lärm – er nennt es Musik	<i>Pence James (H.R.Z.)</i>	88
Chavez und die Dürre von Chicago	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	90
Für mehr neue Klänge	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	92
Südwind in Chicago	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	95
Sommer-Musik – Die Parks	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	98
Ausdrucksvolles Schlagzeug	<i>Virgil Thomson (I.S.)</i>	101
Die Träume und Dedikationen des George Antheil	<i>John Cage (I.S.)</i>	103
Bericht*	<i>John Cage (I.S.)</i>	105
Sonatas and Interludes*	<i>John Cage (I.S.)</i>	107
Plädoyer für Satie	<i>John Cage (I.S.)</i>	108
Cages Wohn-Studio*	<i>aus Harpers Bazaar (I.S.)</i>	115
<b>IV 1950–1954</b>		<b>117</b>
Kontroverse um Satie mit einer Erwiderung von Abraham Skulsky	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	118

Noch mehr über Satie	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	122
Tageschronik	<i>Henry Cowell (H.R.Z.)</i>	125
Kunst als Folgerung	<i>Richard Kostelanetz (H.R.Z.)</i>	156
Williams Mix*	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	159
Robert Rauschenberg*	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	162

## V 1955–1959 . . . . . 163

Über den Film	<i>John Cage (I.S.)</i>	164
Brief an Paul Henry Lang*	<i>John Cage (I.S.)</i>	166
Die New School*	<i>John Cage (I.S.)</i>	168
Zwei kurze Gedichte*	<i>John Cages Klasse (H.R.Z.)</i>	170
Über Cages Kurse*	<i>Al Hansen und Dick Higgins (I.S.)</i>	171
Morris Graves	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	175
Der Komponist Cage zeigt Notenkalligraphie – eine Kunstkritik*	<i>Dore Ashton (I.S.)</i>	177
Über frühere Stücke*	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	178

## VI 1960–1965 . . . . . 187

Form ist eine Sprache	<i>John Cage (I.S.)</i>	188
Meine Damen vom Montagsklub, meine Herren von der Fakultät!	<i>John Cage (I.S.)</i>	189
Liste Nr. 2	<i>John Cage (I.S.)</i>	192
Elektronische Musik ›live‹	<i>Richard Teitelbaum (H.R.Z.)</i>	194
Atlas Eclipticalis mit Winter Music	<i>Edward Downes (H.R.Z.)</i>	198
Cartridge Music*	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	200
Nun gibt es keine Stille mehr	<i>Jill Johnston (H.R.Z.)</i>	202
Gedicht für Edwin Denby*	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	206
Die Künste im Gespräch*	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	207
Besprechung der Variations IV*	<i>Eric Salzman (H.R.Z.)</i>	208
Neue Mykologische Gesellschaft New York	<i>John Cage (H.R.Z.)</i>	210
Sein zweiter Ruhm – das gute Essen	<i>Ninette Lyon (I.S.)</i>	213

## VII 1966–1970 . . . . . 219

Das tödliche Gleichmaß	<i>Michael Zwerin (I.S.)</i>	220
Cage-Poesie	<i>Richard Kostelanetz (H.R.Z.)</i>	229

McLuhans Einfluß	<i>John Cage (I.S.)</i>	231
Über Musicircus	<i>John Cage (I.S.)</i>	233
Fülle des Einvironments	<i>Richard Kostelanetz (H.R.Z.)</i>	234
In diesen Tagen	<i>John Cage (I.S.)</i>	239
Cunningham-Geschichten*	<i>John Cage (I.S.)</i>	242
Sein Einfluß in Europa*	<i>Daniel Charles und Eric Salzman</i>	246
Hymnen	<i>Eric Salzman (H.R.Z.)</i>	249
Not Wanting To Say ...*	<i>Barbara Rose (H.R.Z.)</i>	251

## VIII Einige Zufallskommentare . . . . . 253

Einige Zufallskommentare zu John Cage	<i>Richard Kostelanetz (H.R.Z.)</i>	254
---------------------------------------	-------------------------------------	-----

## IX Daten zum Werk . . . . . 269

Verzeichnis von Cages Kompositionen	<i>(I.S.)</i>	270
Schallplatten	<i>(I.S.)</i>	272
Cages Schriften	<i>(I.S.)</i>	274
Publikationen über Cage	<i>(I.S.)</i>	276
Bücher und Aufsätze im Zusammenhang mit Cages Bestrebungen	<i>(I.S.)</i>	279

Verzeichnis der Abbildungen . . . . .		282
---------------------------------------	--	-----

Register . . . . .		284
--------------------	--	-----

\* Von Kostelanetz betitelte Texte.