

# INHALT

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>Einleitung</b>	
<b>Liszt und Bach: Affinitäten</b>	<b>11</b>
<b>I. Tradition und Rezeption: Bach-Pflege 1800-1830</b>	<b>21</b>
<b>II. Interpretation und Transkription: Liszts Bach-Bearbeitungen</b>	<b>40</b>
<b>III. Variationen über "Weinen, Klagen": Liszts Trauermusik</b>	<b>89</b>
<b>IV. Bach-Fugen und B-A-C-H-Kompositionen: Liszts BACH-Fantasie</b>	<b>151</b>
<b>V. Implizites Komponieren: Liszts Bach-Studien</b>	<b>196</b>
<b>VI. Ästhetik und Geschichtstheorie: Liszts Bach-Sukzession</b>	<b>221</b>
<b>Anhang 1 - Bach-Musikalien in Liszts Nachlaß</b>	<b>233</b>
<b>Anhang 2 - A. W. Gottschalg's Repertorium für Orgel</b>	<b>237</b>
<b>Abkürzungen</b>	<b>247</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>249</b>