

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
A. EINLEITUNG: Intention und Methodik der vorliegenden Untersuchung	1
B. Verbreitung der Werke Lullys	
I. Originalwerke	
1. Handschriften	13
2. Drucke	22
3. Libretti	31
II. Parodien	
1. Handschriften	37
2. Drucke	41
C. Aufführungen der Opern am Hof, in der Académie royale de Musique und in den Provinzakademien	
I. Aufführungen zu Lebzeiten Lullys	51
II. Aufführungen nach Lullys Tod am Hof und in der Académie royale	57
III. Opernaufführungen im Konzert	64
IV. Aufführungen in den Provinzakademien	69
D. Bearbeitungen in Opern nach Lullys Tod	
I. Gründe für die Bearbeitungen	75
II. Bearbeitungsverfahren	101
E. Opersuiten in orchestraler und kammermusikalischer Ausführung	123
F. Parodien	
I. Nichtdramatische Parodien	157
1. Lullys Musik als weltliche vokale Gebrauchsmusik	
a. Stellungnahmen zur Parodie	157
b. Analyse der parodierten Melodien	171
c. Die Verfasser und ihre Texte	184
2. Lullys Melodien als geistliche Lieder	
a. Die geistliche Parodie im zeitgenössischen Schrifttum ...	202
b. Analyse der parodierten Melodien	209
c. Die Verfasser und ihre Texte	215
II. Szenisch-dramatische Parodien	
1. Die Funktion der szenisch-dramatischen Parodie	233
2. Die Musik in der szenisch-dramatischen Parodie	239

G. Lullys Oper im Schrifttum der Zeit	
I. Besprechungen im Mercure	245
II. Erörterung in der Musikliteratur	254
III. Kirchliche Stellungnahmen	293
H. Ergebnisse: Stellung und Popularität der Oper Lullys in Ancien régime	301
Verzeichnis der Abkürzungen	317
Verzeichnis der literarischen und theoretischen Quellentexte	319
Literaturverzeichnis	325
ANHANG:	
I. Die nachgewiesenen Ariendrucke	331
II. Die gedruckten Orchester- und Kammersuiten	333
III. Die handschriftlich erhaltenen Orchester- und Kammersuiten	335
IV. Tabellarische Übersichten	
a. Erstaufführungen und Wiederaufnahmen der Opern Lullys am Hof und in der Académie royale	351
b. Operaufführungen nach Lullys Tod am Hof und in der Académie royale in chronologischer Reihenfolge	352
c. Operaufführungen in den Provinzakademien	356
d. Parodien einzelner Stücke, geordnet nach Bühnenwerken	357
Personenverzeichnis	377
Sachverzeichnis	385
Ortsverzeichnis	393