

# Table des matières

INTRODUCTION .....	7
PREMIÈRE PARTIE: UNE SOUBTILLE ORDENANCE: THÉORIE DE LA FORME .....	13
PROLOGUE .....	15
Chapitre I LE JEU DES FORMES .....	23
1. Typologie de l'insertion lyrique .....	23
2. Le montage des formes dans le <i>Voir Dit</i> .....	32
Chapitre II LA FIGURATION DU SENS .....	51
1. Un modèle formel.....	56
2. Un modèle idéologique .....	63
3. Un modèle rythmique .....	76
Chapitre III LA PLURALISATION DES VOIX .....	91
DEUXIÈME PARTIE: UN SIGNE FAILLÉ: LE POÈTE .....	105
Chapitre I LE CLERC-ÉCRIVAIN.....	107
Chapitre II DE L'AMBIGUÏTÉ D'UNE CONDITION À L'AMBIGUÏTÉ D'UN <i>JE</i> .....	139
TROISIÈME PARTIE: UN MONDE EN ÉCLATS OU LA CRISE GÉNÉRALISÉE DES SIGNES.....	157
Chapitre I LA QUESTION DE LA VÉRITÉ.....	159
Chapitre II ÉCRIRE LE VRAI .....	181
QUATRIÈME PARTIE: THÉORIE DE L'ÉCRITURE .....	201
Chapitre I LE PROBLÈME DE LA REPRÉSENTATION ..	203
Chapitre II LE MÉTIER D'ÉCRIVAIN.....	211
Chapitre III L'ÉCRITURE ET LE DÉSIR.....	223
CONCLUSION .....	245
BIBLIOGRAPHIE .....	247
Bibliographie Guillaume de Machaut .....	247
Bibliographie générale.....	250

<b>INDEX</b> .....	<b>267</b>
<b>Index des œuvres et des auteurs médiévaux</b> .....	<b>267</b>
<b>Index des notions et des mots</b> .....	<b>271</b>
 <b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	 <b>275</b>