

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	9
Bildtafeln I–XIV und Zeittafeln XV–XVI	
NATALIE BAUER-LECHNER:	
Vorgeschichte meiner Freundschaft mit Gustav Mahler	17

Erster Teil

MAHLER IN DER FREMDE	19
Besuch in Budapest	21
Berchtesgaden (Sommer 1892)	23
STEINBACH AM ATTERSEE (Juli und August 1893)	25
Das Andante der Zweiten Symphonie / Die Bedeutung Beethovens / Symphonie und Leben / Mystik des Schaffens / Über „Das irdische Leben“ und die „Fischpredigt“ / Unerwünschte Eingebungen / Das „Rheinlegendchen“ / Werk und Wirkung / Dirigentenmühen / Brutalität der Geräusche / Brahms und Bruckner / Beurteilung Liszts / Die Größe Wagners / Geistige und leibliche Geburt / Rang und Vereinigung der Künste	
STEINBACH AM ATTERSEE (Sommer 1895)	35
BESUCH IN HAMBURG (Jänner 1896)	39
Von der Aufführung der Zweiten in Berlin / Deutung der Zweiten Symphonie / Orchestertechnik und Schreibweise / Wie Mahler dirigierte	
ABERMALS HAMBURG (Mitte Februar 1896)	43
MAHLER-KONZERT IN BERLIN (16. März 1896)	45
Die Proben / Mahlers Menschlichkeit / Das Konzert / Gedrückte Stimmung / Sorgen um die Zukunft	
OSTERBESUCH IN HAMBURG (2.–6. April 1896)	49
„Was mir die Blumen erzählen“ / Unheimliche Gesichte / Martyrium	
STEINBACH AM ATTERSEE (Sommer 1896)	53
Im „Schnützelputz-Häusel“ / Krieg gegen die Ruhestörer / Jugendkompositionen / Wahrheit und Schlichtheit / Gespräche über die Dritte Symphonie / Über Instrumentation / Von Heimat und Jugend / Komposition und Instrumentation / Mahler über sein Schaffen / Lipiner und Mahler / Kindheitserinnerungen / Über „Rübezahl“ / Proben der Energie / Abschied von Steinbach	
WIEDERSEHEN IN HAMBURG (September/Oktober 1896)	73
Mahler Lebensweise / Proben und Aufführungen / Der reine Satz / Vom ersten Satz der Dritten / Druck der Zweiten Symphonie	

MÜNCHENER PROBEKONZERT (24. März 1897).....	78
BERUFUNG NACH WIEN (1. Mai 1897)	79
MAHLERS WESEN UND ERSCHEINUNG.....	80

Zweiter Teil

MAHLER IN WIEN	85
Spielzeit Mai bis Sommer 1897 / Antrittsvorstellung / Anonymer Brief / Stärke des Orchesters / Über den „Freischütz“ / Der musikalische Furor / Ungleiches Tempo	
URLAUB IN TIROL (Sommer 1897).....	93
Vizedirektor / Düstere Gedanken / Naturlaute als Urmusik	
SPIELJAHR 1897/1898	97
„Der Ring des Nibelungen“ / „Dalibor“ / Ernennung zum Direktor / „Zauberflöte“ / Die Claque / Das Repertoire / „Herr der Verhältnisse“ / „Der fliegende Holländer“ / Vom Taktieren / Wer hat, dem wird gegeben / „Djamileh“ / In der Direktionsloge / Falsche Tempi („Eroica“) / Aufführung der Bohème / Vom Musizieren / Von Tempo und Naturgefühl / Unmut / Verkehr mit den Vorgesetzten / „Das klagende Lied“ / Homophonie und Polyphonie	
FERIEN 1898.....	119
SPIELJAHR 1898/1899	121
„Der Ring des Nibelungen“ / Die Bühnenarbeiter / Mahler Dirigent der Philharmoniker / Vom „Klagenden Lied“ / Über die Beethoven-Quartette / Das Nornenseil / Das erste philharmonische Konzert / Das zweite philharmonische Konzert / Das fünfte philharmonische Konzert / Wagner und Schumann / Mahler-Aufführung in Frankfurt / Plan zu einer Aufführung der Matthäus-Passion / Beethovens Siebente Symphonie / Mahlers Zweite Symphonie in Wien / Sarkasmus / Über Johann Strauß	
SOMMER 1899 (8. Juni–29. Juli).....	135
Die Entstehung der „Revelge“ / Mahler über seine Dritte Symphonie / Über Löwe / Das Sommer-Publikum / Auf Bergeshöh / Wandlung / Das Komponieren / Die Vierte Symphonie / Vom Auswendig-Dirigieren / Änderung des Urteils / Tierpsychologie / Eine heitere Geschichte / Das Mahlerhaus am Wörther See / „Schwarzenfels“	

SPIELJAHR 1899/1900	143
Schaffensqualen / Über die „Pastorale“ / Von der Invention / Der lebendige Beethoven / Die „Meistersinger“ / Erfindung und Gestaltung / Vereinsamung / Problem der Symphonien Beethovens / Seltenheit der Dirigenten / Von der Tradition / Mahler über seine Zweite Symphonie / Überschriften und Bezeichnungen / Über Brahms, Dvořák und Beethoven / „Pastorale“ / Aufführung von fünf Mahler-Liedern / Aufführung der Neunten, Kritik und Rechtfertigung / Über die Brahms-Variationen / Tolstois „Auferstehung“ / Ordensverleihung / Marie Gutheil-Schoder	

SOMMER 1900	157
Hans Rott / Über Schubert / Barbarei der Umwelt / Aus einem Briefe vom 26. Juli 1900 / Das Geheimnisvolle der Kunst / Das Unfaßbare der Natur / Vom zweiten Ich / Um die Wette / Gespräche über die Vierte Symphonie / Polyphonie / Mahlers Einzel-Exkursionen	

SPIELJAHR 1900/1901	167
Die Mildenburg / Gesang und Aussprache / Mahler-Aufführung in München / Hofkonzert / Fruchtbare Keime / Über Mahlers Erste Symphonie / Mahlers Erste Symphonie in Wien / Über Beethovens Erste Symphonie / Mahlers Vierte Symphonie / Über Mimik / Das Ballett / Aufführung der Neunten Symphonie von Beethoven / Wahrheit und Wirklichkeit / „Das klagende Lied“ / Über Bach / Erholung in Abbazia / Über Tschaikowskys „Symphonie pathétique“ / Unsterblich	

SOMMER 1901	187
Im neuen Heim / Vom Vogelsang / Beginnendes Schaffen / Wissenschaft und Intuition / Über Schumann / Bachs Genius / Das Sammeln von Einfällen / Plan zu einer Oper / Jugend und Reife / Wechsel zwischen Nacht und Tag / Nächtlicher Spaziergang / Flitterwochen und Ehe mit der Muse / Mahler über seine Fünfte Symphonie / Sieben Lieder / „Ich bin der Welt abhanden gekommen“ / Vortrag der Beethoven-Sonaten durch Rubinstein / Stimmungsfarben	

SPIELJAHR 1901/1902	195
Rückkehr nach Wien / Vom intelligenten Singen / „Tristan“- Aufführung / „Jede Bezeichnung zu stark“ / Bruno Walter / „Die drei Pintos“ / „Die lustigen Weiber von Windsor“ / Mahlers Vierte Symphonie / Verdeckte Oktaven / Humor / Über den „Trompeter von Säckingen“ / Über „Dalibor“. – Die drei größten deutschen Opernkomponisten / „Hoffmanns Erzählungen“ / Über Liszts „Heilige Elisabeth“ / Mahlers Vierte Symphonie in Mün- chen / Aufführung in Frankfurt / Aufführung in Berlin / Auf- führung in Wien / Schlußwort	
NACHWORT von Johann Killian.....	205
ANHANG	207
Schreiben der K. K. n. ö. Statthalterei an das k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht (betr. Hofrat Prof. Dr. A. Bauer)	209
Genealogie der Familie Lechner	211
Aus Gustav Mahlers Sturm- und Drangperiode (von Alfred Rosé)..	213
Entgegnung Gustav Mahlers (Februar 1900)	217
ANMERKUNGEN UND ERKLÄRUNGEN von Knud Martner ..	219
Personen-, Werk- und Ortsverzeichnis	231
Verzeichnis der erwähnten Werke Gustav Mahlers	238