

Inhalt

Vorwort	7
Kapitel I Ein Jugendbrief	11
Kapitel II Prämissen	39
1. Der gleichsam umgangssprachliche Ton	39
2. Erste Überlegungen	51
3. Vokabeln	67
Kapitel III Komposition	81
1. Signale	
<i>Kontextbedeutung und Imaginationslogik</i>	82
2. Der große Appell	
<i>Programm und Gleichnis</i>	91
3. Allerweltsmäßiges	
<i>Bedeutungsgeschichte als Geschichte von</i>	
<i>Definitionen</i>	100
4. Usurpation	114
Kapitel IV Naturlaute	127
1. Vororientierung	
<i>Die drei Arten von Naturlauten</i>	127
2. Vogelstimmen	
<i>Nachahmung und Transplantation</i>	129
3. Was mir der Mensch erzählt	
<i>Syntaktischer und semantischer Organismus</i>	
<i>des Werks</i>	136
4. Arten von Musik	145
5. Panlautlichkeit der Welt	161
6. Empirische und absolute Musik	165

Kapitel V	Die Posthornepisode	169
Kapitel VI	Mahlers Fischpredigt	199
Kapitel VII	Der Tag ist schön auf jenen Höh'n! (Über das Verstehen von Kunst durch Kunst)	227
Kapitel VIII	Mahlers Begriff der ›Welt‹	255
Epilog	283
Zitierte Literatur	293
Personenregister	299
Sachregister	301