

INHALT

Vorwort	VII
Einleitung: Das Scherzo der V. Symphonie	1
1. Formimmanenz und Formdestruktion	5
2. Typologie und ethnische Herkunft von Mahlers musikalischen Früheindrücken	22
3. Das Umweltbild und seine emotionale Reflexion als musikalisch ausgedrückter Archetyp	67
4. Soziale Rezeption	96
Anhang	127
1. Aus dem Nekrolog von Otakar Zich, Mai 1911	127
2. Auszug aus dem Referat von Zdeněk Nejedlý: Mahlers V. Symphonie	130
3. Aus der Monographie »Gustav Mahler« von Zdeněk Nejedlý, 1912	133
Anmerkungen	139
Namenregister	155