Inhalt

Vorwort des Herausgebers 9

Dietrich Kämper
Entwicklungslinien im Frühwerk Frank Martins 11

Michael Stegemann
Style chromatique und freie Tonalität
Frank Martins Kammeroratorium *Le Vin herbé* 21

Norbert Bolin
Triumph und Tod des Helden
Aspekte des Narrativen in Frank Martins *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* 37

Günther Massenkeil
Die Sechs Monologe aus *Jedermann* von Frank Martin 59

Wolfram Goertz
Frank Martins Bühnenwerk *Der Sturm* 73

Kerstin Schüssler
Die Bühne als Kosmos
Frank Martins *Mystère de la Nativité* 79

Giselher Schubert
Form und Besetzung
Zu Frank Martins Konzerten 95

André Baltensperger
Untersuchungen zu den Skizzen
von Frank Martins *Violinkonzert* 111

Hans Elmar Bach
Einige Beobachtungen zur Kompositionstechnik Frank Martins
im zweiten Satz seines *Streichquartetts* 133

Paul Badura-Skoda
Meine Erfahrungen mit Frank Martins
Fantasie über Flamenco-Rhythmen
(1973, Paul Badura-Skoda gewidmet) 149

Susanne Shigihara
Schnittpunkte abendländischer Geschichte
Zu Frank Martins *Requiem* 163

Bernhard Billeter
Die Harmonik im Spätwerk von Frank Martin 185

Ingo Schmitt
Unterricht bei Frank Martin
Pädagogische Anmerkungen zu persönlichen Erinnerungen 197

Personenregister 205