

Inhaltsverzeichnis

I. Teil

Einleitung		11
1. Kapitel:	<i>Allgemeine Voraussetzungen</i>	
	Kulturgeschichtliches	13
	Biographisches	16
	Die Entstehungsgeschichte des »Fernen Klangs«	20
	Quellennachweis	24
2. Kapitel:	<i>Zur Terminologie</i>	
1.	Zeichensysteme für die funktional bestimmbaren Partien	25
2.	Bezugssysteme der nicht funktional bestimmbaren Partien	26

II. Teil – Die Harmonik in der Oper »Der ferne Klang« –

1. Kapitel:	<i>Allgemeines</i>	41
2. Kapitel:	1. <i>Die funktionale Harmonik</i>	43
	2. Beispiele zum funktionalen Zusammenhang	
	a) Modulation	44
	b) Orgelpunkt und Sequenz	46
3. Kapitel:	<i>Varianten</i>	
1.	Allgemeines	55
2.	Beispiele	57
3.	Symmetrie	65
4. Kapitel:	<i>Nicht funktional bestimmbare Partien</i>	
1.	Allgemeines	79
2.	Beispiele	
	a) Vorspiel zum II. Akt	80
	b) Venetianische Musik und E-Dur-Walzer	84
	c) Die »Brautwerbung«	85
	d) »Die glühende Krone«	93
	e) Das »Nachtstück«	
	1) Entstehung und verschiedene Fassungen	100
	2) Die Beziehungen zu den anderen Teilen der Oper	104
	3) Spezielle Analyse	113
	4) Zusammenfassung	150
f)	Der erhaltene Teil des Particells von 1903 (Ms. 1903)	169

5. Kapitel:	<i>Die 1909 komponierten Teile der Oper</i>	
1.	Veränderung der harmonischen Grundlagen – »Fünf Lieder für eine tiefe Stimme« (1908/09)	179
2.	Beispiele	
a ₁)	Vergleich von Ms. 1903 und KlA 171/1/2	186
a ₂)	Neukomponierte oder veränderte Abschnitte des II. Akts	187
b ₁)	Der Beginn des III. Akts	187
b ₂)	Zur Schlußszene der Oper – der »ferne Klang« (279/2/1 ff.)	191
6. Kapitel:	<i>Allgemeine Kriterien der »Formbildenden Tendenzen der Harmonie« im »Fernen Klang«</i>	
1.	Tonalität und tonaler Zusammenhang	197
2.	Individualstil und Epochenbild	212
	Literaturverzeichnis	219
	Anhang	223
	Namensregister	255

Disposition der »Nachtstück«-Analyse, 4. Kapitel, Abschnitt 2 e):

e ₁)	Entstehung und verschiedene Fassungen	100
e ₂)	Beziehungen zu den anderen Teilen der Oper	104
e ₃)	Spezielle Analyse	113
e _{3.1})	Hauptsatz	113
e _{3.2})	Seitensatz	130
e _{3.21})	Teil A, a–b	131
e _{3.22})	Teil A, c–B	143
e ₄)	Zusammenfassung	
e _{4.1})	spezieller Teil	
e _{4.11})	Seitensatz, Teile A und B	150
e _{4.12})	Hauptsatz – Seitensatz	151
e _{4.13})	Durchführung und Reprise	152
e _{4.2})	allgemeiner Teil	
e _{4.21})	Formkategorien	159
e _{4.22})	Jugendstil – vegetative Formen	163
e _{4.23})	Logik des Traums	165