

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Op. 7. Toccata	
I. <i>Datierung und Entstehung</i> . . . . .	10
II. <i>Urtextbestimmung</i>	
1. <i>Haupt- und Nebenquellen</i> . . . . .	24
2. <i>Kritik der Lesarten</i> . . . . .	43
Op. 8. Allegro	
I. <i>Datierung und Entstehung</i> . . . . .	47
II. <i>Urtextbestimmung</i>	
1. <i>Haupt- und Nebenquellen</i> . . . . .	54
2. <i>Kritik der Lesarten</i> . . . . .	64
Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes	
I. <i>Datierung und Entstehung</i> . . . . .	74
II. <i>Urtextbestimmung</i>	
1. <i>Haupt- und Nebenquellen</i> . . . . .	82
2. <i>Kritik der Lesarten</i> . . . . .	105
Op. 10. VI Etudes de Concert d'après des Caprices de Paganini	
I. <i>Datierung und Entstehung</i> . . . . .	122
II. <i>Urtextbestimmung</i>	
1. <i>Haupt- und Nebenquellen</i> . . . . .	126
2. <i>Kritik der Lesarten</i> . . . . .	129
Op. 11. [I.] Sonate [fis-moll]	
I. <i>Datierung und Entstehung</i> . . . . .	146
II. <i>Urtextbestimmung</i>	
1. <i>Haupt- und Nebenquellen</i> . . . . .	153
2. <i>Kritik der Lesarten</i> . . . . .	166
Op. 12. Phantasiestücke	
I. <i>Datierung und Entstehung</i> . . . . .	199
II. <i>Urtextbestimmung</i>	
1. <i>Haupt- und Nebenquellen</i> . . . . .	206
2. <i>Kritik der Lesarten</i> . . . . .	222

Op.13. 12 Etudes Symphoniques. <i>Erste Druckfassung</i>	
I. <i>Datierung und Entstehung</i> . . . . .	243
II. <i>Urtextbestimmung</i>	
1. <i>Haupt- und Nebenquellen</i> . . . . .	250
2. <i>Kritik der Lesarten</i> . . . . .	273
Op.13. Etudes en forme de Variations. <i>Zweite Druckfassung</i>	
I. <i>Datierung und Entstehung</i> . . . . .	295
II. <i>Urtextbestimmung</i>	
1. <i>Haupt- und Nebenquellen</i> . . . . .	301
2. <i>Kritik der Lesarten</i> . . . . .	302
Konkordanz der Taktzählung . . . . .	309
Register . . . . .	312
Bildernachweis . . . . .	320
Abbildungen . . . . .	321