

## Inhalt

Einleitung	7
1. Der lange Weg zur großen Form	9
a) Vom Klavierkomponisten zum Sinfoniker 9 – b) Die «romantische» Sinfonie zwischen Originalitätsästhetik und Gattungstradition 12 – c) Schumanns Auseinandersetzung mit der Sinfonik Beethovens und Schuberts 14 – d) Frühe sinfonische Versuche 18	
2. «Eine Frühlingssymphonie»: Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38	24
3. «Nimm sie hin denn, diese Lieder»: Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61	43
4. «Es mußten volksthümliche Elemente vorwalten»: Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97	65
5. «Symphonistische Phantasie»: Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120	78
6. «In recht fröhlicher Stimmung»: Ouvvertüre, Scherzo und Finale op. 52	103
7. Zwischen Brahms und Wagner: Die Rezeption der Sinfonien Schumanns vom späten 19. Jahrhundert bis heute	111
8. Zusammenfassung	116
Literaturverzeichnis	117
Personenregister	119