

Inhalt

- Martin Schoppe: Schumanns frühe Texte und Schriften 7
- Ernst Lichtenhahn: Sinfonie als Dichtung. Zum geschichtlichen Ort von Schumanns „Rheinischer“ 17
- Rufus Hallmark: Schumanns Behandlung seiner Liedtexte. Vorläufiger Bericht zu einer neuen Ausgabe und zu einer Neubewertung von Schumanns Liedern 29
- Michael Struck: „Gewichtsverlagerungen“ – Robert Schumanns letzte Konzertkompositionen 43
- Hans Kohlhasse: Die klanglichen und strukturellen Revisionen im Autograph der Streichquartette op. 41 53
- Kazuko Ozawa: Quellenuntersuchungen zu den „Chamisso-Liedern“ op. 40 77
- Linda Correll Roesner: Einige quellen- und textkritische Anmerkungen zur B-Dur-Sinfonie op. 38 89
- Matthias Wendt: Zu Robert Schumanns Skizzenbüchern 101
- Peter F. Ostwald: Leiden und Trauern im Leben und Werk Robert Schumanns 121
- Gerd Nauhaus: Schumanns *Das Paradies und die Peri*. Quellen zur Entstehungs-, Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte 133
- Klaus Wolfgang Niemöller: Zur analytischen Interpretation der Musik Robert Schumanns 149
- Ludwig Haesler: Sprachvertonung in Robert Schumanns *Dichterliebe*. Zur Psychologie von Persönlichkeit und Werk 155
- Bernhard R. Appel: Robert Schumann und der *provençalische Ton* 165
- Joachim Draheim: Schumanns Jugendwerk: Acht Polonaisen op. III für Klavier zu 4 Händen 179
- Reinhard Kapp: Tempo und Charakter in der Musik Schumanns 193
- Ulrich Mahler: Rückzug in die Idylle: Robert Schumanns *Sechs Gesänge von Wilfried von der Neun* op. 89 223