

# Inhalt

Vorwort .....	9
I. EINLEITUNG	
1. Einführende Bemerkungen .....	11
2. Fragestellung .....	15
3. Methode und Abgrenzung der Untersuchungen .....	21
4. Literaturlage und Forschungsstand .....	23
II. THEORETISCHE UND HISTORISCHE VORÜBERLEGUNGEN ZUR GATTUNG KONZERTSTÜCK	
1. Anmerkungen zur Gattungsentwicklung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts: Weber, Chopin und Mendelssohn Bartholdy .....	31
2. Intention und Ausführung Schumanns in seinen Rezensionen unter Bezugnahme auf weitere zeitgenössische Äußerungen .....	44
3. Die Entwicklung von Schumanns Konzertstück-Rezensionen .....	55
III. DARSTELLUNG DER REZENSIONSELEMENTE UND KRITIK- PUNKTE SCHUMANNS ANHAND EXEMPLARISCHER WERKANALYSEN	
1. Formale Disposition .....	66
a. Ausdehnungselemente in einem Variationszyklus: Charles Mayers <i>Variationen</i> op. 41 .....	66
b. Die Vorzüge bei der Verwendung von Einleitung, Kadenz und freien Strukturen: Karl Haslingers <i>Variationen „Voyage sur     le Rhin“</i> op. 1 .....	73
c. Die Bedeutung eines Mittelteils: Hubert Ferdinand Kufferaths <i>Capriccio</i> op. 1 und Felix Mendelssohn Bartholdys <i>Serenade     und Allegro gioioso</i> op. 43 .....	83
d. Die Forderung nach einem langsamen Abschnitt: Frédéric Chopins <i>Konzertallegro A-Dur</i> op. 46 .....	104
e. Fantasieartige Elemente in festgesetzten Formen: Ignaz Moscheles' <i>Concert fantastique für Klavier und     Orchester</i> op. 90 .....	112

## Schlussfolgerungen mit Blick auf Schumanns Konzertstücke:

a. Motivische Arbeit am Beispiel der <i>Introduktion und Allegro appassionato</i> op. 92 .....	126
b. Die Behandlung von Mittelteilen am Beispiel des <i>Concert-Allegros mit Introduktion für Klavier und Orchester</i> op. 134 .....	136
c. Inhaltliche Vorgänge in einem Werk mit nur einem Hauptthema am Beispiel der <i>Phantasie für Klavier und Orchester a-Moll</i> WoO .....	142
d. Die Behandlung der Solokadenz am Beispiel des <i>Konzert-allegros mit Introduktion</i> op. 134 .....	154
e. Die Behandlung der Einleitung am Beispiel der <i>Phantasie für Klavier und Orchester</i> WoO und der <i>Phantasie für Violine und Orchester</i> op. 131 .....	161
2. Virtuosität und Orchesterbegleitung .....	173
a. Die Notwendigkeit einer Orchesterbegleitung in den Solostücken <i>Konzertallegro A-Dur</i> op. 46 von Frédéric Chopin und <i>Klavier-variationen</i> op. 41 von Charles Mayer .....	175
b. Die Bedeutung einer sinnvollen und interessanten Begleitung: Ferdinand Davids <i>Concertino</i> op. 3 .....	186
c. Ausgewogenheit zwischen Solist und Orchester: Ignaz Moscheles' <i>Concert fantastique für Klavier und Orchester B-Dur Nr. 6</i> op. 90 .....	203

## Schlussfolgerungen mit Blick auf Schumanns Konzertstücke:

a. Robert Schumanns Konzeption des Orchesterparts in Clara Wiecks <i>Klavierkonzert a-Moll</i> op. 7 und die Übertragung der Ideen auf seine <i>Klavierphantasie a-Moll</i> WoO .....	212
b. Die verschiedenen Funktionen der Tutti-Abschnitte am Beispiel von op. 92, op. 134 und op. 86 .....	222
c. Hoher Virtuositätsgehalt im <i>Concert-Allegro mit Introduktion</i> op. 134 .....	234
3. Verleger und Publikum .....	239
Komponieren nach dem Geschmack des Publikums: Jacob Rosenhains <i>Erstem Concertino für Klavier und Orchester</i> op. 30 .....	241

## Schlussfolgerungen mit Blick auf Schumanns Konzertstücke:

Individualität und Publikumswirksamkeit am Beispiel des <i>Konzertstücks für vier Hörner</i> op. 86 .....	245
---	-----

#### IV. DIE UNTERSCHIEDUNG ZWISCHEN DEN BEIDEN GATTUNGEN KONZERTSTÜCK UND KONZERT

1. Die Behandlung der Konzertstücke und Konzerte in den Rezensionen der Neuen Zeitschrift für Musik ..... 252
2. Schumanns kompositorische Unterscheidung in seinem Instrumentalschaffen ..... 264

#### V. ZUSAMMENFASSUNG ..... 270

#### DOKUMENTE

- Wichtige zeitgenössische Rezensionen über Konzertstücke ..... 280

#### ANHÄNGE

1. Eingesehene zeitgenössische Zeitschriften ..... 321
2. Eingesehenes und verwendetes Notenmaterial ..... 322
3. Auflistung der rezensierten und angezeigten Konzertstücke in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts ..... 329

- Literaturverzeichnis ..... 383

- Abkürzungen ..... 407

- Personenregister ..... 410

- Sachregister ..... 415