

## Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Poetik des Versteckens</b> .....	<b>13</b>
1.1.	Annäherungen an das Fontanesche Versteckspiel .....	13
1.1.1.	Versteckte avis au lecteur im Erzählwerk als textimmanente Poetik .....	15
1.1.2.	Poetologische Aussagen außerhalb des Erzählwerks .....	20
1.1.3.	Zeitgenössische Kritiker im Dialog mit Fontane .....	32
1.2.	Fontanes Verstecke und die Germanisten (Teil I) .....	44
<b>2.</b>	<b>Subtexte bei Fontane</b> .....	<b>55</b>
2.1.	Zur Theorie des Subtextes .....	55
2.1.1.	Zur Genese des Begriffs ‚Subtext‘ .....	55
2.1.2.	Linguistische Annäherungen aus dem Osten .....	58
2.1.3.	Literaturwissenschaftliche Annäherungen aus dem Westen .....	63
2.1.4.	Zum heutigen Gebrauch des Begriffs ‚Subtext‘ .....	66
2.1.5.	Der Begriff ‚Subtext‘ in der Fontane-Forschung .....	74
2.2.	Zu Fontanes Zeichen und literarischer Technik .....	76
2.2.1.	Semiotische Einsichten in die literarische Technik. Fontanes Verstecke und die Germanisten (Teil II) .....	76
2.2.2.	Rot-gelbe Farbsymbolik im Werk Fontanes .....	89
2.2.2.1.	Vorüberlegungen .....	89
2.2.2.2.	Farben in Fontanes <i>Kinderjahren</i> .....	91
2.2.2.3.	Rot-gelbe Farbsymbolik außerhalb des Erzählwerks .....	96
2.2.2.4.	Rot-gelbe Farbsymbolik im Erzählwerk .....	97
2.2.2.5.	Zur literarischen Technik des Verbergens .....	106
2.2.3.	Literarische Namensgebung .....	111
2.3.	Zur Spezifik der Subtexte bei Fontane .....	114
2.3.1.	Wahl eines geeigneten Subtextmodells .....	114
2.3.2.	Großkontexte .....	118
2.3.3.	Spezifik der Konnotatoren und Subtexte bei Fontane .....	125
2.3.4.	Subtext und Versteckspiel .....	133

<b>3.</b>	<b>Mythologische Subtexte in <i>Effi Briest</i></b> .....	<b>137</b>
3.1.	<i>Effi Briest</i> und kein Ende .....	137
3.1.1.	Vorbetrachtung und Begriffsklärung .....	137
3.1.2.	Typologische Annäherung: <i>Graf Petöfy, Cécile</i> und <i>Effi Briest</i> .....	141
3.1.3.	Motivische Annäherung: Semantische Tendenzen des Subtextes .....	150
3.1.4.	Onomastische Annäherung: Die Namen in <i>Effi Briest</i> .....	159
3.2.	Christliche Mythologie in <i>Effi Briest</i> .....	170
3.2.1.	Vorbetrachtung: Ein Leben nach christlichen Bildern .....	170
3.2.2.	Der Spuk als Glaubensfrage .....	171
3.2.3.	Parallelfikturen als Schlüssel zu christlichen Subtexten .....	189
3.3.	Nordische Mythologie und Geschichte in <i>Effi Briest</i> .....	194
3.3.1.	Die Poesie des Nordens .....	194
3.3.2.	<i>Effi Briest</i> im Norden .....	199
3.3.3.	Nordische Götter in <i>Effi Briest</i> .....	215
3.4.	Wendische Mythologie und Geschichte in <i>Effi Briest</i> .....	223
3.4.1.	Fontane und die Wenden .....	223
3.4.2.	Wendisches in <i>Effi Briest</i> .....	226
3.5.	Interpretation und Funktion der mythologischen Subtexte in <i>Effi Briest</i> .....	238
<b>4.</b>	<b>Hermetisches Schreiben in der Literatur des ausgehenden 19. Jahrhunderts</b> .....	<b>251</b>
4.1.	Literarische Traditionen einer Poetik des Versteckens .....	251
4.2.	Hermetische Literatur am Ende des 19. Jahrhunderts .....	262
4.2.1.	Hermetisches Schreiben als europäisches Phänomen .....	262
4.2.2.	Die gesellschaftliche Stellung der Schriftsteller .....	264
4.2.2.1.	Isolation .....	264
4.2.2.2.	Selbstbehauptung .....	265
4.2.2.3.	Kritik und Tabu im Kaiserreich .....	270
4.2.3.	Hermetik und Realismus .....	276
4.2.4.	Hermetik und Ästhetizismus .....	279
	Literaturverzeichnis .....	283