Inhalt

Vorwort der Herausgeber 7

Gerhard Eimer
Einführung 9

Isnard W. Frank
Die architektonischen Konsequenzen der Häufung der missae pro defunctis im Mittelalter 15

Stefanie Rüther
Repräsentation und Legitimation –
Zur Darstellung des Rates in den Hansestädten des südlichen Ostseeraums am Beispiel Lübecks 33

Matthias Müller
Die „bürgerliche Backsteinkathedrale" als erzbischöfliche Missionsarchitektur – Überlegungen zur Rezeption des Bremer Doms und der Lübecker Marienkirche in den Hansestädten und Bistümern des südlichen Ostseeraums 55

Antje Grewolls
Die Kapellen mittelalterlicher Kirchen im südlichen Ostseeraum – Funktionale, soziale und sakraltopographische Zusammenhänge 71

Bengt Stolt
Gottesdienst und Kirchenausstattung in den mittelalterlichen gotländischen Dorfkirchen 81

Kazimierz Pospieszny
Die Organisation des liturgischen Raumes des Deutschordens-Konventshauses in Preußen unter besonderer Berücksichtigung der Marienburg 101

Elita Grosmane
Die Veränderungen in der Liturgie und ihre Widerspiegelung in Architektur und Ausstattung des Rigaer Doms 117

Marian Kutzner
Die spätmittelalterliche Ausstattung der Marienkirche als Ausdruck der intellektuellen Empfindsamkeit und Religiosität der Danziger Bürger im ausgehenden Mittelalter 131

Waldemar Moscicki
Die unkathedrale Architektur des Frauenburger Domchors – Ein Ausdruck der Machtpropaganda des Bischofs und des Domkapitels von Ermland in Konkurrenz zum Deutschen Orden? 155

Michał Woźniak
Die Kirchen der Stadt Thorn – Beiträge zur Liturgie im Deutschordensland Preußen 179

Olaf Asendorf
Sakrale Türme im Deutschordensland Preußen als Bedeutungsträger 195

Martina Sünder-Gaß
Die Pfarr- und Johanniterkirche St. Johannes in Werben/Elbe – Baugeschichte und kunsthistorische Einordnung 205

Steve Ludwig
Der Deutsche Orden – Urheber des gerade geschlossenen Basilikalchores der Wismarer St. Georgenkirche? 223

Gerhard Eimer
Mauerdurchbrechender Blick und Hagioskop in der Backsteinarchitektur des Deutschordenslandes 233