

Inhaltsverzeichnis

Konzeption des Unterrichtsmodells 6

Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 10

**Baustein 1: Die Konstruktion von Bedeutung. Assoziationen
zu Beethoven-Musik 10**

Prinzipien des Spielkonzepts 10

Das Spielkonzept – Zum Vorgehen 14

Kommentar zu den verwendeten Methoden 17

Arbeitsblatt 1: Kleingruppenarbeit zu Beethoven 19

Arbeitsblatt 2: Dokumente zu Beethovens Klavierkonzert Nr. 4, 2. Satz 20

**Baustein 2: Einfühlung und Rollen. Ein jiddisches Lied als Projektionsfläche
für Rollen 21**

Prinzipien des Spielkonzepts 22

Das Spielkonzept – Zum Vorgehen 23

Kommentar zu den verwendeten Methoden 28

Folienvorlage 1: Bilder zum jüdischen Leben im Osteuropa der 30er-Jahre 30

Arbeitsblatt 3: Rollenkarten der „tsen brider“ 31

**Baustein 3: Haltungen und Bilder zu Musik. Ein Hit über geschlechtstypische
Haltungen 33**

Prinzipien des Spielkonzepts 34

Das Spielkonzept – Zum Vorgehen 36

Kommentar zu den verwendeten Methoden 40

Arbeitsblatt 4: Kleingruppenarbeit zu „Aisha“ 41

Arbeitsblatt 5: Dokumente zur Reflexion („Aisha“) 42

**Baustein 4: Szenisches Spielen und Bewegungsimprovisation.
Die Bearbeitung eines Ballett-Regiebuchs 43**

Prinzipien des Spielkonzepts 43

Das Spielkonzept – Zum Vorgehen 46

Kommentar zu den verwendeten Methoden 53

Technische Aspekte 54

Arbeitsblatt 6: Rollenkarten „Petruschka“ 55

**Baustein 5: Musik aus aller Welt. Die „Guantanamo“ – vom Improvisations-
modell zum Lied 56**

Prinzipien des Spielkonzepts 57

Das Spielkonzept – Zum Vorgehen 58

Kommentar zu den verwendeten Methoden 62

Arbeitsblatt 7: Zur Entstehung der „Guantanamo“ 63

Arbeitsblatt 8: Der Guantanamo-Urheberrechtsstreit 64

**Baustein 6: Die Biografie des Komponisten. Arnold Schönberg,
Oscar Straus und der „liebe Augustin“ 65**

Prinzipien des Spielkonzepts 65

Das Spielkonzept – Zum Vorgehen 67

Kommentar zu den verwendeten Methoden 71

Folienvorlage 2: Der Augustin-Brunnen 72

Folienvorlage 3: Eine Zeitungsanzeige 72

Arbeitsblatt 9:	Improvisationsmodelle zu „Oh du lieber Augustin“ nach Kompositionsprinzipien Arnold Schönbergs	73
Arbeitsblatt 10:	Die Entstehung der Operette	75
Arbeitsblatt 11:	Rollenkarten zu Schönbergs Streichquartett-Uraufführung	76
Baustein 7:	Tanzen wie im Leben. Die „Cueca Chilena“ zwischen Folklore, Nationalsymbol und Protest	77
Prinzipien des Spielkonzepts		77
Das Spielkonzept – Zum Vorgehen		80
Kommentar zu den verwendeten Methoden		84
Folienvorlage 4:	Vier Bilder von Cueca-Vorführungen	85
Folienvorlage 5:	Ablauf einer (Standard-)Cueca-Vorführung	86
Folienvorlage 6:	Die „Madres“	87
Arbeitsblatt 12:	Rollenkarten zur Cueca-Vorführung	88
Arbeitsblatt 13:	Anleitung zur Entwicklung einer Spielszene	89
Arbeitsblatt 14:	Rollenspiel „Strategiebesprechung bei Pinochet“	90
Glossar:	Die wichtigsten Methoden in Stichworten	91
Literaturverzeichnis		99
Quellenverzeichnisse		101