

Inhalt

Vorwort

Christian Kaden • Karsten Mackensen	9
---	---

Teil 1 **Sozial- und Mentalitätsgeschichte der Musik** **Theoretische Musiksoziologie**

Historische Musiksoziologie

Kommentar	19
Komponist und Publikum • Historische Reflexionen zur »Neuen Einfachheit« Erich Reimer	22

Musik als Kommunikation

Kommentar	32
Belcanto-Kultur und Aufklärung • Blick auf eine widersprüchliche Beziehung im Lichte der Opernrezeption	35
Mário Vieira de Carvalho	

Sozialgeschichte der Oper

Kommentar	56
Production, Consumption and Political Function of 17th-Century Opera.	60
Lorenzo Bianconi • Thomas Walker	

Genderforschung

Kommentar	70
»Noble et grande servante de la musique« • Telling the Story of Nadia Boulanger's Conducting Career	73
Jeanice Brooks	

Soziologie der Musik

Kommentar	92
Music and the Sociological Gaze	95
Peter J. Martin	

Weiterführende Literatur zu Teil 1	108
---	-----

Teil 2 **Musikethnologie** **Anthropologie der Musik**

Weltbilder im Kulturvergleich

Kommentar	117
Das ANDERE als kosmologische Regulationsinstanz in der Musik.	120
Christian Kaden	

Globalisierungsforschung

Kommentar	137
From Music-Makers to Virtual Singers - New Musics and Puzzled Scholars. ...	141
Tullia Magrini	

Popmusik

Kommentar	153
Why Do Songs Have Words?	157
Simon Frith	

Musikethnologie

Kommentar	175
Sound Structure as Social Structure	179
Steven Feld	

Musikanthropologie

Kommentar	200
Körpergefühl und Musikwahrnehmung - Musik in anthropologischer Perspektive.	203
Volker Kalisch	

Weiterführende Literatur zu Teil 2	217
---	-----

Teil 3 **Methodologie musiksoziologischer Forschung**

Paradigmen der Musiksoziologie

Kommentar	223
Musiksoziologie im Konzert der Wissenschaften	225
Gerhard Engel	

Aufführungs-Analyse

Kommentar	246
Musical Sound and Contextual Input - A Performance Model For Musical Analysis	250
Regula Burckhardt Qureshi	

Qualitative Methoden

Kommentar	270
»Ungezwungene Leichtigkeit« - Qualitative Verfahren in einer historischen Musiksoziologie	273
Karsten Mackensen	

Quantitative Methoden

Kommentar	298
Varianzkomponentendiagramme - Eine heuristische Methode zur quantitativen Analyse musikalischen Urteilsverhaltens	301
Reiner Kluge	

Urbanitätsforschung

Kommentar	321
»Negotiate, review the situation« - Musik und Urbanismus	324
Sebastian Klotz	

Weiterführende Literatur zu Teil 3	347
---	------------

Herkunftsnachweise der Beiträge	349
--	------------

Personenregister	350
-------------------------------	------------