

INHALT

EINLEITUNG	11
1 »THE RETURN OF THE REAL« ODER: DER KÖRPER ALS MATERIAL UND DISKURS DER KUNST	21
1.1 EXPOSITION	21
1.2 »RETHINKING REPRESENTATION« – DIE DARSTELLUNG DES KÖRPERS AUS DER ÄSTHETIK DES MINIMALISMUS UND DER KONZEPT-KUNST	33
1.2.1 Die »Area of Competence«: »flatness« und »purity« als konstitutive Elemente der modernistischen Ästhetik	35
1.2.2 Die Überwindung der Ästhetik der »reinen Optikalität«	39
1.2.3 Künstlerische Strategien nach dem Modernismus	42
<i>Exkurs: Die situationale Ästhetik der Körperspuren oder die Aufgabe der symbolischen Repräsentation</i>	54
2 KÖRPER IM RÄUMLICHEN VOLLZUG	59
2.1 »SPACE AS PRAXIS«	59
2.1.1 <i>Zwischen Entzug und Darstellung: dematerialization und reconsidering of art</i>	66
2.1.2 <i>Presence and Place</i>	68
2.1.3 <i>Ereignis</i>	69
3 ALWAYS IN PROCESS – DER MEDIATISIERTE KÖRPER	73
3.1 EXPOSITION	73
3.2 EXPERIMENTALISIERUNG DES BILDES	75
3.2.1 <i>Blick und Ausschnitt</i>	78
The frame is the room	78
»Living within the frame«	82
3.2.2 <i>Video als artifizielles Experiment</i>	88
Is Video an aesthetic of narcissism?	88
Artificial live	93

3.2.3	<i>Video Visions from the Inner Self</i>	95
	»Go to the Void«	95
	»Visions of Mortality«	100
3.2.4	<i>Video as a place of In-Formation which is present</i>	108
	Raumerfahrung durch Körperbewegung	108
	Stageset	112
	»Pictures of a sculpture in a room«	115
	Theatralität des Körperbildes	118
	Erschöpfte Räume	126
3.3	EXPERIMENTALISIERUNG EINER SITUATION DURCH KUNST	131
3.3.1	<i>Video as Communication with Others</i>	133
	Split Attention	133
	Art as a social act	139
	Die Dominanz des Blicks	146
3.3.2	<i>Cultural Space Pieces</i>	150
	Videokunst als Erkundung einer kulturellen Topologie	150
	Die Okkupation des Körperraums	156
	<i>Exkurs: Zellen, Korridore und Verschlänge</i>	160
	Zellen	161
	Korridore	164
	Verschlänge	168
4	DER AUSSTIEG AUS DEM BILD	171
4.1	EXPOSITION: DIE VIDEOINSTALLATION ALS KOMPLEXER BILDRAUM	171
4.2	SCHATTEN	179
	4.2.1 <i>Exposition</i>	179
	4.2.2 <i>Video als Malerei</i>	180
	4.2.3 <i>Sich nicht sehend sehen</i>	185
	4.2.4 <i>Flüchtige Spuren</i>	189
	4.2.5 <i>Schlafes Bruder</i>	192
4.3	SPIEGEL	199
	4.3.1 <i>Exposition</i>	199
	4.3.2 <i>Erinnerungsbilder</i>	204
	4.3.3 <i>On Air</i>	209
	4.3.4 <i>»Zum Raum wird die Zeit«</i>	215
	4.3.5 <i>Die Beobachtung ist reflexiv</i>	221

4.4	DOPPELGÄNGER	229
4.4.1	<i>Exposition</i>	229
4.4.2	<i>Der Einbruch ins Reale</i>	232
4.4.3	<i>Rück-Sicht auf Darstellbarkeit</i>	235
4.5	FRAGMENTE	241
4.5.1	<i>Exposition</i>	241
4.5.2	<i>Nischen als Schauplatz</i>	242
4.6	NEW SUBJECTIVISM	248
4.6.1	<i>Exposition</i>	248
4.6.2	<i>Privates Bilderalbum</i>	251
4.6.3	<i>»Stations«</i>	259
5	DER KÖRPER ALS SCHAUPLATZ	269
5.1	EXPOSITION: PROJEKTIONSFLÄCHEN – ODER DIE VIDEOINSTALLATIONEN ALS SOZIO-KULTURELLER DISKURS	269
5.2	GESELLSCHAFTSRÄUME	272
5.2.1	<i>Exposition</i>	272
5.2.2	<i>»Art as a social sign«</i>	274
5.2.3	<i>Die ästhetische Bemächtigung der gesellschaftlichen Ordnung</i> <i>»Public Space/Two Audiences«</i>	281 288
5.3	ÜBERWACHUNGSRÄUME	293
5.3.1	<i>Exposition</i>	293
5.3.2	<i>»The self becomes a reflexive project«</i>	295
5.3.3	<i>Intellektuelle Ränder</i>	301
5.4	PRIVAT ODER ÖFFENTLICH	308
5.4.1	<i>Exposition</i>	308
5.4.2	<i>Die Tyrannei des Begehrens</i>	310
5.5	BEHAVIOURISTISCHE VERSUCHSANLAGEN	315
5.5.1	<i>Exposition</i>	315
5.5.2	<i>»Withdrawal as an art form«</i>	316
5.5.3	<i>Learned Helplessness</i>	325
5.6	KÖRPER ALS KULTURELLE RE-PRÄSENTATIONEN	332
5.6.1	<i>Exposition</i>	332
5.6.2	<i>Fremdkörper</i>	333
	<i>EXKURS a Auswurf</i>	339

5.7	MASKIERTES SELBST	345
	5.7.1 <i>Exposition</i>	345
	5.7.2 <i>Das Fremde ist Dasselbe</i>	346
	5.7.3 <i>Persona non grata</i>	358
5.8	UNÄHNLICH MIT SICH SELBST	366
	5.8.1 <i>Exposition</i>	366
	5.8.2 » <i>The most paranoid</i> «	368
	<i>EXKURS b Abfall</i>	370
	5.8.3 <i>Die Inszenierung des Phantasma</i>	374
	5.8.4 <i>Switching Personalities</i>	378
	5.8.5 » <i>System for Dramatic Feedback</i> «	383
6	RESÜMEE	389
7	LITERATURVERZEICHNIS	395
8	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	425
9	PERSONENREGISTER	427