

INHALT

Einleitung	9
I. Lebenswege	
I.1 Von der Industrie zu Philosophie und Dichtung Hermann Broch	21
I.2 Vom Jurastudium zur Kunstgeschichte Erwin Panofsky	27
I.3 Von der kaufmännischen Lehre zu National- ökonomie und Geschichtswissenschaft Ernst Kantorowicz	34
II. Wissenschaft und Kunst	
II.1 «Ungeduld der Erkenntnis» Brochs Wissenschaftsverständnis in den wissenschafts- und kunsttheoretischen Schriften der Jahre 1917-1934	42
II.2 «Kunstgeschichte hat es mit Kunstwerken zu tun» Panofskys Wissenschaftsverständnis in den methodisch- theoretischen Aufsätzen der Jahre 1915-1932	56
II.3 «Weltgeschichte im Bild festhalten» Kantorowicz' Wissenschaftsverständnis in den methodisch- theoretischen Erklärungen der Jahre 1930 und 1933	68

III. Wege ins Exil

III.1 Von Wien über England nach New York und Princeton Hermann Broch	82
III.2 Von Hamburg nach Princeton und New York Erwin Panofsky	92
III.3 Von Berlin nach Berkeley und weiter nach Princeton Ernst Kantorowicz	103

IV. Wissenschaft und Politik

IV.1 «Es brennt mich das Politische immer mehr und mehr» Brochs Wissenschaftsverständnis in den Jahren 1938-1951 ..	116
IV.2 «Historische Distanz erwies sich als ersetzbar durch kulturelle und geographische Distanz» Panofskys Wissenschaftsverständnis in den methodisch- theoretischen Aufsätzen der Jahre 1939-1953	133
IV.3 «Man kann nicht ins Leere Geschichte schreiben» Kantorowicz' Wissenschaftsverständnis in den Einleitungen zu den Studien der Jahre 1946 und 1953	149

V. Geschichtsbilder168

V.1 Sprache	171
V.2 Arbeitsumfeld	174
V.3 Geschichtsbilder	182

Epilog	190
Dank	193
Abkürzungen	196
Anmerkungen	197
Bildnachweise	267
Literaturverzeichnis	268
Register	306