

# INHALT

	Einführung	9
Kapitel I	Zeittafel: Beethoven – Leben und Werk – Zeitgenössische Ereignisse <i>Barry Cooper</i>	11
Kapitel II	Stammbaum der Familie Beethoven <i>Barry Cooper</i>	41
Kapitel III	Who's who der Zeitgenossen Beethovens <i>Barry Cooper</i>	45
Kapitel IV	<u>Historischer Hintergrund</u> Die politischen Verhältnisse <i>Anne-Louise Coldicott</i> Geistige Strömungen: Philosophie und Ästhetik <i>Nicholas Marston</i> Mäzenatentum und die Stellung des Künstlers in der Gesellschaft <i>Nicholas Marston</i> Volkswirtschaft <i>Barry Cooper</i>	67 68 73 78 81
Kapitel V	<u>Musikgeschichtlicher Hintergrund</u> Die Entwicklung des Klassischen Stils, 1750–1800 <i>Anne-Louise Coldicott</i> Einflüsse auf Beethovens Stil <i>Barry Cooper</i> Beethovens musikalische Umwelt <i>Anne-Louise Coldicott</i> Kopieren und Verlegen von Kompositionen <i>Barry Cooper</i> Beethovens Mäzene und seine Auftragswerke <i>Anne-Louise Coldicott</i>	85 86 94 106 110 113
Kapitel VI	Zur Person Äußere Erscheinung und Auftreten Charakter und Wesensart Persönliche Beziehungen Finanzielle Verhältnisse Wohnorte und Reisen Die Porträts ( <b>Bilder 1–21</b> )	121 122 124 127 132 137 143

	Tagesablauf und Gewohnheiten beim Komponieren	155
	Beethoven als Pianist, Dirigent und Lehrer	158
	Krankheiten, Taubheit und Tod <i>Anne-Louise Coldicott</i>	163
<b>Kapitel VII</b>	<b>Beethovens Ansichten und Weltanschauung</b>	169
	Beethovens ethische und ästhetische Vorstellungen	170
	Politik	172
	Religion	174
	Literatur	177
	Persönliches Umfeld	180
	Andere Komponisten	183
	Über die eigene Person	186
	Über seine Musik <i>Barry Cooper</i>	189
<b>Kapitel VIII</b>	<b>Biographisches und musikalisches Quellenmaterial</b>	193
	Briefe <i>Nicholas Marston</i>	194
	Die Konversationshefte <i>Nicholas Marston</i>	198
	Beethovens Handschrift ( <b>Bilder 22–36</b> )	199
	Tagebücher und andere Dokumente <i>Barry Cooper</i>	210
	Das Heiligenstädter Testament <i>Barry Cooper</i>	214
	Skizzen <i>Nicholas Marston</i>	217
	Autographen <i>Barry Cooper</i>	226
	Überprüfte Abschriften und Kopisten <i>Barry Cooper</i>	229
	Erstdrucke und Verleger <i>Barry Cooper</i>	231
	Manuskriptpapier und Handschrift Beethovens <i>Barry Cooper</i>	233
<b>Kapitel IX</b>	<b>Beethovens Musik: Ein Überblick</b>	237
	Die Stilperioden	238
	Traditionelle Elemente in Beethovens Stil	241
	Harmonik und Tonalität	242
	Kontrapunkt	243
	Orchestrierung	244
	Neuerungen in der musikalischen Form <i>William Drabkin</i>	245
<b>Kapitel X</b>	<b>Das Werk</b>	251
	Numerisches Werkverzeichnis <i>Barry Cooper</i>	252
	Die Symphonien <i>Nicholas Marston</i>	257
	Konzerte und andere Orchesterwerke <i>Anne-Louise Coldicott</i>	261
	Tänze und Märsche <i>Barry Cooper</i>	267
	Kammermusik mit Bläsern <i>Nicholas Marston</i>	271

	Kammermusik für Klavier und Streicher <i>Nicholas Marston</i>	275
	Kammermusik für Streicher <i>Nicholas Marston</i>	280
	Klavierwerke <i>Anne-Louise Coldicott</i>	289
	Bühnenwerke <i>Anne-Louise Coldicott</i>	301
	Chormusik, Gesang mit Orchester, Kanons <i>Barry Cooper</i>	308
	Lieder <i>Barry Cooper</i>	317
	Volksliedbearbeitungen <i>Barry Cooper</i>	323
	Bearbeitungen eigener Werke; Verschiedenes <i>Anne-Louise Coldicott</i>	329
	Unvollendete und geplante Werke <i>Barry Cooper</i>	333
Kapitel XI	Aufführungspraxis zur Zeit Beethovens <i>Anne-Louise Coldicott</i>	337
Kapitel XII	Rezeption	351
	Äußerungen von Zeitgenossen <i>Anne-Louise Coldicott</i>	352
	Im Urteil der Nachwelt – der »romantische Held« <i>Anne-Louise Coldicott</i>	356
	Interpretationen von Beethovens Musik <i>Anne-Louise Coldicott</i>	359
	Denkmäler und Gedenkstätten <i>Anne-Louise Coldicott</i>	364
	Beethovens Stellung in der Musikgeschichte <i>Barry Cooper</i>	366
Kapitel XIII	Beethoven-Literatur	369
	Biographien und Biographen <i>William Drabkin</i>	370
	Werkausgaben <i>Nicholas Marston</i>	376
	Analysen <i>Nicholas Marston</i>	381
	Untersuchungen zu den Skizzen <i>Nicholas Marston</i>	385
	Bibliographien, Kataloge und Register <i>Nicholas Marston</i>	388
Anhang	Auswahlbibliographie	394
	Abbildungsverzeichnis	405
	Die Autoren der Beiträge	406
Register	Werkregister	409
	Personenregister	417
	Ortsregister	425
	Sachregister	429