INHALT

Vorwort. Von Ludwig Finscher VII

Über einige Grundsymbole der Tonsprache Beethovens (1955). Von Arnold Schering 1

Scherings Beethovendeutung und ihre methodischen Voraussetzungen (1975). Von Arno Forchert 19

Analyse und Hermeneutik in ihrer Bedeutung für die Interpretation Beethovens (1970). Von Erwin Ratz 36

Beethovens Missa Solemnis und die rhetorische Tradition (1971). Von Warren Kirkendale 52

Verfremdetes Hauptwerk. Zur Missa Solemnis (1959/1964). Von Theodor W. Adorno 98

Über Beethovens Skizzen und Autographe: Einige Definitions- und Interpretationsprobleme (1970). Von Lewis Lockwood 113

Zur Rekonstruktion von Beethovens Skizzenbüchern (1972). Von Douglas Johnson und Alan Tyson 139

Definition der Tonart — Ein strukturelles Problem in Beethovens Musik (1970). Von Leonard G. Ratner 165

Harmonischer Rhythmus in Beethovens Symphonien (1957). Von Jan LaRue 181

La Malinconia (Originalbeitrag 1973). Von Carl Dahlhaus . . . 200

Die Darstellung der Melancholie in Beethovens op. 18,6 (Originalbeitrag 1974). Von Arno Forchert 212

Beethovens Klaviere und seine Klavierideale (1970). Von William S. Newman 240

Umfangs- und Strukturfragen in Beethovens Klaviersonaten (1970). Von Hans Pollack 269

Beethoven als geschichtliche Wirklichkeit (1970). Von Wolfgang Osthoff 278

Beethoven — Klassiker oder Romantiker. Versuch zu Beethoven und Schubert (1971). Von Kurt von Fischer 296

Klassisches Formbewußtsein und strukturelle Vielfalt (1973). Von Alexander L. Ringer 317

Introduktion als Widerspruch im System. Zur Dialektik von Thema und Prozessualität bei Beethoven (1970). Von Peter Gülke . . 338

Zu Beethovens Wahl von Werkgattungen. Ein soziologischer Aspekt eines ästhetischen Problems (1970). Von Georg Knepler 388

Register 411
I. Komponisten und Werke 411
II. Personen 416